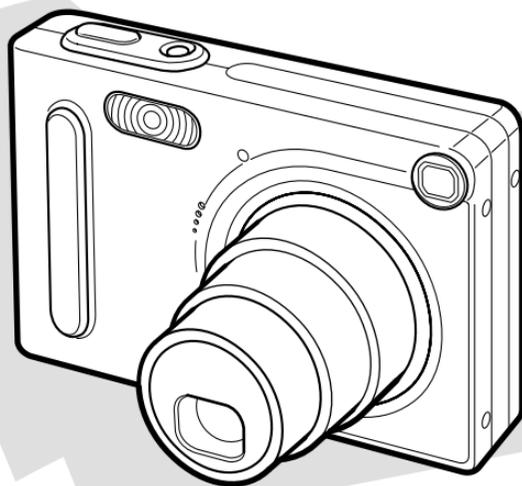
EXILIM

Fotocamera digitale

EX-Z4

Guida dell'utilizzatore

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della Exilim in http://www.exilim.com/.

K857PCM1DMX

INTRODUZIONE

Disimballaggio

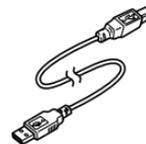
Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.

Fotocamera

Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-20)

Base USB (CA-21A)

Cinghia

CD-ROM

Cavo USB

Guida di consultazione rapida

Trasformatore CA speciale (AD-C51G)

* La forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda del paese o dell'area geografica.

Cavo di alimentazione CA *

Indice

44 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

59 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

88 RIPRODUZIONE

107 CANCELLAZIONE DI FILE

109 GESTIONE DEI FILE

121 ALTRE IMPOSTAZIONI

134 USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

140 VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

154 USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

168 APPENDICE

IMPORTANTE!

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della EX-Z4.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione della pila. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*
- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Acrobat e Acrobat Reader sono marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated.*
- *Il driver USB (memoria di massa) utilizza software della Phoenix Technologies Ltd.*
  Compatibility Software Copyright © 1997
  Phoenix Technologies Ltd. Tutti i diritti riservati.
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Restrizioni sui diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di istantanee, file di filmati e file audio viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore. La distribuzione a terzi di tali file su Internet senza l'autorizzazione del detentore dei diritti, sia per profitto sia gratuitamente, viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

Caratteristiche

- 4,0 milioni di pixel effettivi
  Un CCD a megapixel ad alta risoluzione fornisce 4,0 milioni di pixel effettivi (4.230.000 pixel totali) per immagini che offrono stampe eccellenti.
- Schermo monitor a cristalli liquidi a colori TFT da 2,0 pollici
- Zoom senza soluzione di continuità 12X
  Zoom ottico 3X, zoom digitale 4X
- Memoria flash da 10 MB
  È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.
- Messa a fuoco automatica multipla
  Quando “Multi” è selezionata per l’area di messa a fuoco automatica, la fotocamera effettua simultaneamente delle letture della misurazione esposimetrica in sette diversi punti e seleziona automaticamente la migliore. Ciò consente di evitare una messa a fuoco errata sullo sfondo, e assicura una messa a fuoco appropriata per un’ampia gamma di tipi di immagini.
- Messa a fuoco “Pan”
  Questa funzione consente di bloccare il punto di messa a fuoco e consente di non perdere il momento cruciale quando questo si presenta.
- Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l’espansione della memoria
- Carica facile
  Basta collocare la fotocamera sulla base USB per caricare la sua pila.
- Facile trasferimento delle immagini
  Trasferire le immagini in un computer semplicemente collocando la fotocamera sulla base USB.
- Funzione “Photo Stand”
  È possibile eseguire una riproduzione temporizzata delle immagini presenti nella memoria di file mentre la fotocamera si trova sulla base USB.
- BESTSHOT
  Basta selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di immagine che si sta tentando di registrare e la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni più fastidiose per fornire belle fotografie ogni volta.
- “Coupling Shot” e “Pre-shot”
  La funzione “Coupling Shot” consente di unire due soggetti in una singola immagine, mentre la funzione “Pre-shot” consente di aggiungere un soggetto ad un’immagine di sfondo registrata precedentemente. Ciò significa che l’utente può creare immagini che includono se stesso e un amico, anche se nessun’altra persona è presente nei pressi. È possibile usare le funzioni “Coupling Shot” e “Pre-shot” selezionando le immagini campione pertinenti nel modo BESTSHOT.
- Funzione “Image Roulette”
  Le immagini scorrono sul display come una slot machine, fino a quando una di esse si ferma rimanendo stabilmente visualizzata.

- Modo Autoscatto triplo
  L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.
- Istogramma in tempo reale
  Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- Ora internazionale
  Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- Suoneria
  Una suoneria incorporata aiuta ad essere puntuali per eventi importanti, e può persino essere usata al posto della sveglia. È anche possibile far apparire un'immagine specifica, o riprodurre un file di filmato o un file audio quando viene raggiunta l'ora per la suoneria.
- Funzione di album
  File HTML vengono generati automaticamente per creare un album delle immagini registrate. Il contenuto dell'album può essere visto e stampato usando un browser Web. Le immagini possono anche essere incorporate in pagine Web rapidamente e facilmente.
- Schermata di calendario
  Una semplice operazione visualizza un calendario per l'intero mese sullo schermo monitor della fotocamera. Ciascun giorno del calendario per l'intero mese mostra una miniatura della prima immagine registrata per quella data, rendendo più veloce e più facile la ricerca di una particolare immagine.
- Modo Istantanee + Audio
  Per aggiungere l'audio ad un'istantanea
- Modo Filmati + Audio
- Registrazione vocale
  Per registrare rapidamente e facilmente un ingresso vocale
- Postregistrazione
  Per aggiungere l'audio alle immagini dopo la registrazione delle immagini
- Impostazioni del suono selezionabili
  È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.
- Memorizzazione dati DCF
  Il protocollo di memorizzazione dati “Design rule for Camera File system” (DCF) offre l'intercompatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.

- “Digital Print Order Format” (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale)
  È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- PRINT Image Matching II compatibile
  Le immagini includono dati PRINT Image Matching II (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching II legge questi dati e regola l’immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.
- Supporto di USB DIRECT-PRINT
  Questa fotocamera supporta USB DIRECT-PRINT, che è stato sviluppato dalla Seiko Epson Corporation. Quando è collegata direttamente ad una stampante che supporta USB DIRECT-PRINT, è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare l’operazione di stampa direttamente dalla fotocamera.
- Photo Loader e Photohands forniti in dotazione
  Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un’applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.

Avvertenze

Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la EX-Z4.

Tutte le espressioni “questa fotocamera” e “la fotocamera” usate in questo manuale indicano la fotocamera digitale EX-Z4 CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non guardare mai il sole o un’altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera, perché ciò può causare danni alla vista.
- Tenere i pezzi e gli accessori piccoli di questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.

- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevica, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, facendo attenzione a non ustionarsi le dita, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Non usare mai il trasformatore CA per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso da quello fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un panno, una coperta o qualsiasi altra copertura mentre esso è in funzione, e non usarlo nei pressi di apparecchi per il riscaldamento.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendo i dati nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila, non scollegare mai il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo mai dalla presa a muro mentre si registrano immagini. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria di file.

Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni o condizioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria di file.

  — Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione di registrazione o di accesso alla memoria
  — Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
  — Scollegamento del cavo USB, rimozione della fotocamera dalla base USB o scollegamento del trasformatore CA dalla base USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
  — Pila debole
  — Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni o condizioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 176). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per eliminare la causa dell'errore.

Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
  — In luoghi esposti alla luce solare diretta
  — In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
  — Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
  — All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
  — In luoghi soggetti a forti vibrazioni

Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre la pila dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pila per alcune ore.

Obiettivo

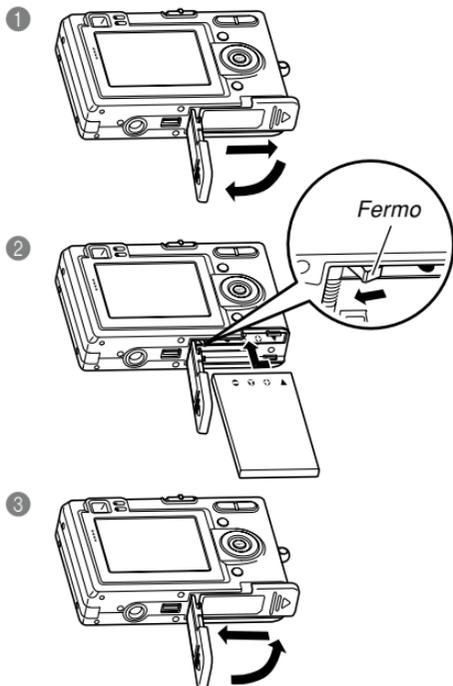
- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.

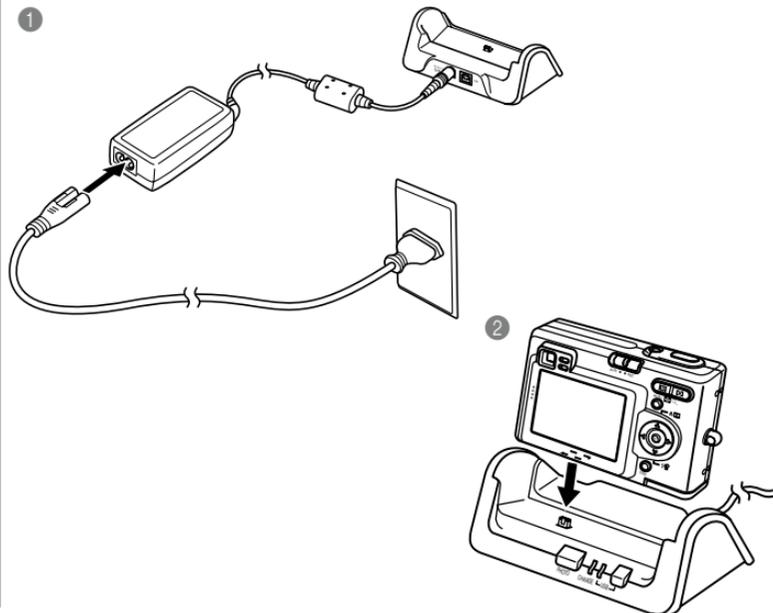
Altre

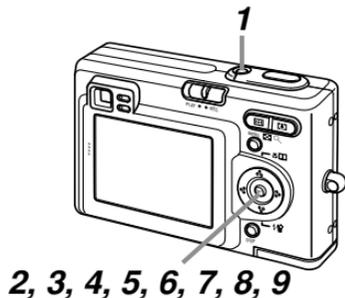
- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Se l'esterno della fotocamera necessita di essere pulito, passarlo con un panno morbido e asciutto.

GUIDA DI AVVIO RAPIDO

Innanzitutto, caricare la pila!

1. Inserire la pila (pagina 26).

2. Collocare la fotocamera sulla base USB per caricare la pila (pagina 28).

- Sono necessarie due ore circa per ottenere una carica completa.

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

- Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare immagini. (Per i dettagli, fare riferimento a pagina 40.)

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

2. Premere [▲] per selezionare la lingua desiderata.

3. Premere [SET] per memorizzare l'impostazione della lingua.

4. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].

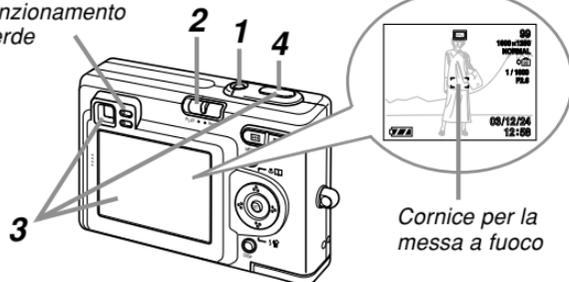
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (DST) desiderata, e quindi premere [SET].

7. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].

8. Impostare la data e l'ora.

9. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni per l'orologio e uscire dalla schermata di impostazione.

Per registrare un'immagine

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 44.)

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

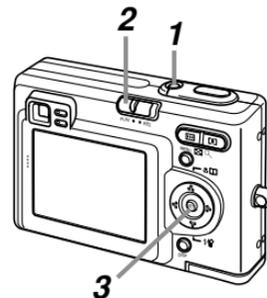
2. **Allineare il selettore di modo con "REC".**

3. **Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor o il mirino per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

- Quando è stata ottenuta una messa a fuoco appropriata, la cornice per la messa a fuoco cambia in verde e la spia di funzionamento verde si illumina.

4. **Tenendo ferma la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore.**

Per vedere un'immagine registrata

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 88.)

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

2. **Allineare il selettore di modo con "PLAY".**

3. **Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.**

Per cancellare un’immagine

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 107.)

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**
2. **Allineare il selettore di modo con “PLAY”.**
3. **Premere [▼] (⚡ 🗑).**
4. **Usare [◀] o [▶] per visualizzare l’immagine che si desidera cancellare.**
5. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”.**
   - Per abbandonare l’operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
6. **Premere [SET] per cancellare l’immagine.**

INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni su ciò che bisogna sapere e che bisogna fare prima di tentare di usare la fotocamera.

Cenni su questo manuale

Questa sezione contiene informazioni sulle convenzioni utilizzate in questo manuale.

■ Terminologia

La tabella sottostante riporta la terminologia utilizzata in questo manuale.

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
“questa fotocamera” o “la fotocamera”	La fotocamera digitale EX-Z4 CASIO
“memoria di file”	La posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate (pagina 45)
“pila”	La pila a ioni di litio ricaricabile NP-20
“caricabatterie opzionale”	Il caricabatterie BC-10L CASIO disponibile opzionalmente

■ Operazioni di pulsante

Le operazioni di pulsante sono indicate mediante il nome del pulsante riportato tra parentesi ([ ]).

■ Testo su schermo

Il testo su schermo è sempre racchiuso tra virgolette doppie (“ ”).

■ Memoria di file

L’espressione “memoria di file” utilizzata in questo manuale è un’espressione generale che indica la posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate. La memoria di file può essere una qualsiasi delle seguenti tre posizioni.

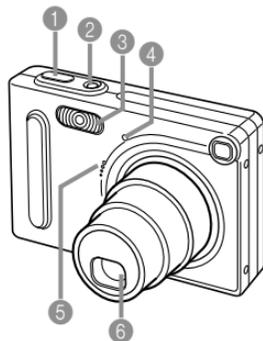
- La memoria flash incorporata nella fotocamera
- Una scheda di memoria SD inserita nella fotocamera
- Una scheda MultiMediaCard inserita nella fotocamera

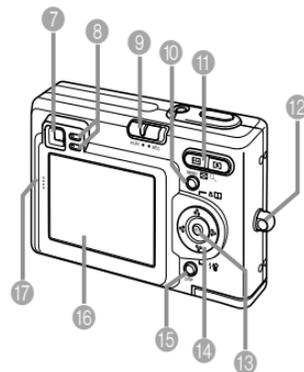
Per ulteriori informazioni su come la fotocamera memorizza le immagini, fare riferimento a pagina 134.

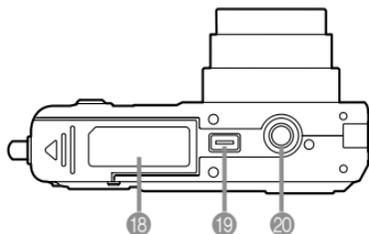
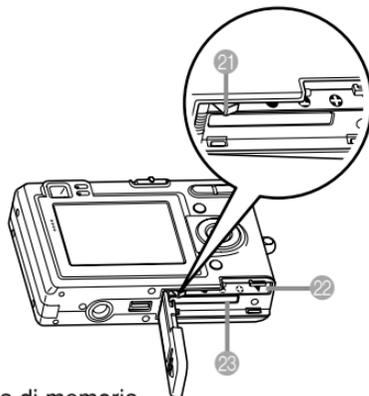
Guida generale

Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

Fotocamera

■ Davanti

❶ Pulsante di scatto dell’otturatore
❷ Pulsante di alimentazione
❸ Flash
❹ Spia dell’autoscatto
❺ Microfono
❻ Obiettivo

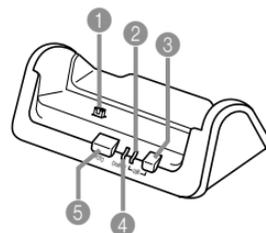
■ Retro

❼ Mirino
❽ Spia di funzionamento
❾ Selettore di modo
❿ Pulsante di menu ([MENU])
⓫ Pulsante dello zoom
⓬ Anello per la cinghia
⓭ Pulsante di impostazione ([SET])
⓮ [▲][▼][◀][▶] (su, giù, sinistra, destra)
⓯ Pulsante di visualizzazione ([DISP])
⓰ Schermo monitor
⓱ Diffusore

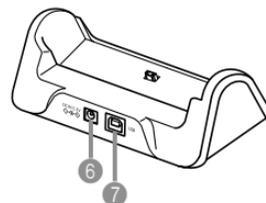
■ Fondo

⑱ Coperchio del comparto pila
⑲ Connettore
⑳ Foro per la vite del treppiede
 ∗ Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

㉑ Fermo
㉒ Comparto pila
㉓ Fessura per la scheda di memoria

Base USB

La semplice collocazione della fotocamera digitale CASIO sulla base USB consente di eseguire le seguenti operazioni.

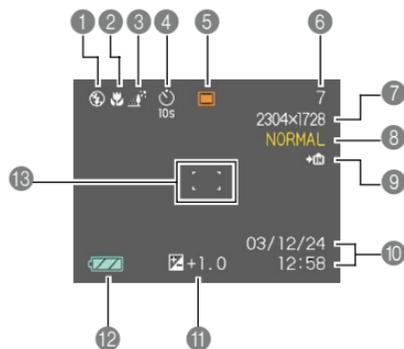
- Carica della pila (pagina 28)
- Trasferimento automatico di immagini in un computer (pagina 140)
- Visione delle immagini mediante la funzione di riproduzione temporizzata “Photo Stand” (pagina 101)

■ Davanti

❶ Connettore per fotocamera
❷ Spia [USB]
❸ Pulsante di modo USB ([USB])
❹ Spia di carica ([CHARGE])
❺ Pulsante di funzione “Photo Stand” ([PHOTO])

■ Retro

❻ Connettore per trasformatore CA ([DC IN 5.3V])
❼ Porta USB ([USB])

Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

Modo di registrazione (REC)

❶ **Indicatore di modo di flash**

Nessun indicatore	Flash automatico
	Flash disattivato
	Flash attivato
	Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- Se la fotocamera rileva che il flash è necessario mentre è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash attivato apparirà quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

❷ **Indicatore di modo di messa a fuoco**

Nessun indicatore	Messa a fuoco automatica
	Macro
PF	Messa a fuoco "Pan"
	Infinito
MF	Messa a fuoco manuale

❸ **Indicatore di bilanciamento del bianco**

Nessun indicatore	Automatico
	Luce solare
	Ombra
	Lampadina
	Fluorescente
MWB	Manuale

❹ **Autoscatto**

Nessun indicatore	1 immagine
10s	Autoscatto dopo 10 sec.
2s	Autoscatto dopo 2 sec.
x3	Autoscatto triplo

❺ **Modi di registrazione (REC)**

	Istantanee
BS	BESTSHOT
	Filmati
	Audio con istantanea
	Registrazione vocale

❻ **Capacità della memoria**
(Numero rimanente di immagini memorizzabili)

❼ **Dimensione dell'immagine**

2304 × 1728 pixel
2304 × 1536 (3:2) pixel
1600 × 1200 pixel
1280 × 960 pixel
640 × 480 pixel
Registrazione di filmati: Tempo di registrazione (secondi)

❽ **Qualità**

FINE (Alta)
NORMAL (Normale)
ECONOMY (Economia)

❾ Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati

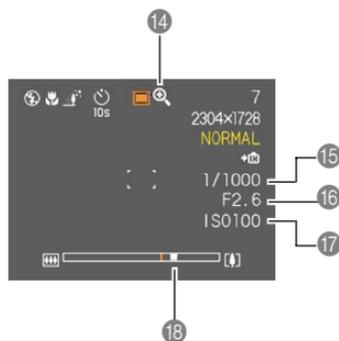
 Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati

❿ **Data e ora**

⓫ **Valore EV**

⓬ **Capacità della pila**

⓭ **Cornice per la messa a fuoco**

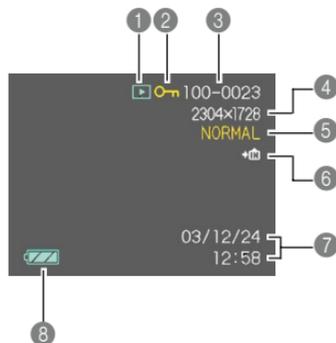
- Messa a fuoco riuscita: Verde
- Messa a fuoco fallita: Rossa

⑭ Indicatore dello zoom digitale

⑮ Valore della velocità dell'otturatore
- Un'apertura o una velocità dell'otturatore al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.

⑯ Valore dell'apertura

⑰ Sensibilità ISO

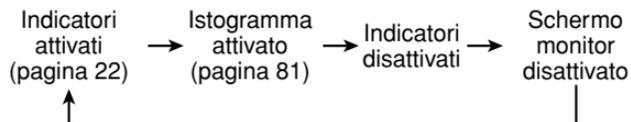
⑱ Indicatore di zoom
- Il lato sinistro indica lo zoom ottico.
- Il lato destro indica lo zoom digitale.

Modo di riproduzione (PLAY)

1. Tipo di file del modo di riproduzione (PLAY)
   - Istantanee
   - Filmati
   - Audio con istantanea
   - Registrazione vocale
2. Indicatore di protezione immagini
3. Numero di cartella/Numero di file
4. Dimensione dell'immagine
   - 2304 × 1728 pixel
   - 2304 × 1536 (3:2) pixel
   - 1600 × 1200 pixel
   - 1280 × 960 pixel
   - 640 × 480 pixel
5. Qualità
   - FINE (Alta)
   - NORMAL (Normale)
   - ECONOMY (Economia)
6. Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati
   - Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati
7. Data e ora
8. Capacità della pila

IMPORTANTE!

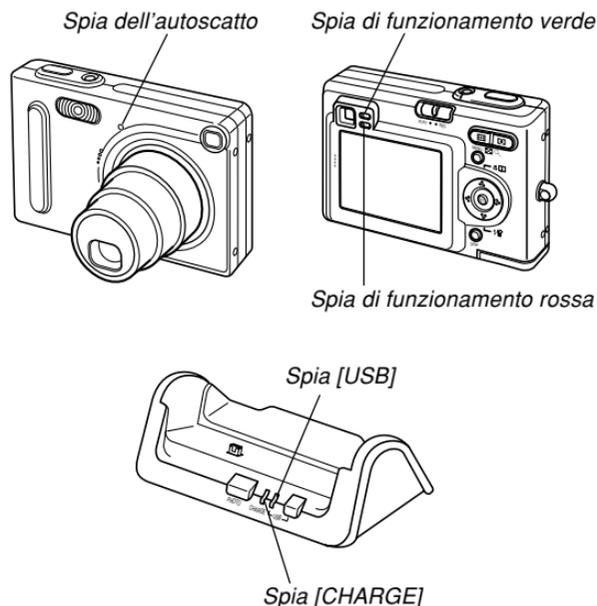
- Alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate appropriatamente quando si visualizza un'immagine registrata mediante un modello di fotocamera digitale differente.

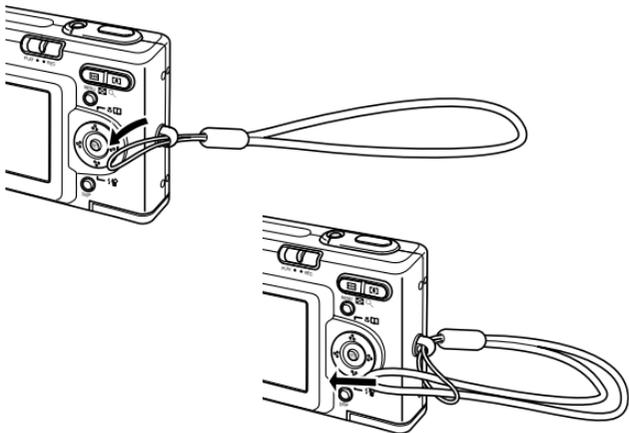
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione del pulsante [DISP] fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

IMPORTANTE!

- Non è possibile disattivare lo schermo monitor nei seguenti casi:
  Nel modo PLAY, nel modo BESTSHOT, quando non si sta registando nel modo Filmati
- Non è possibile usare il pulsante [DISP] per far cambiare il contenuto dello schermo monitor mentre un filmato è in corso di registrazione, o durante l'attesa o l'esecuzione della registrazione audio.
- Nel modo Registrazione vocale, è possibile soltanto attivare o disattivare gli indicatori.

Spie

È possibile conoscere lo stato di funzionamento della fotocamera e della base USB con una sola occhiata osservando il colore delle spie e osservando se una spia è stabilmente illuminata o se sta lampeggiando. Per i dettagli, fare riferimento a "Riferimento per le spie" a pagina 170.

Applicazione della cinghia

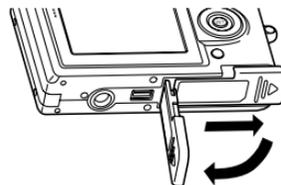
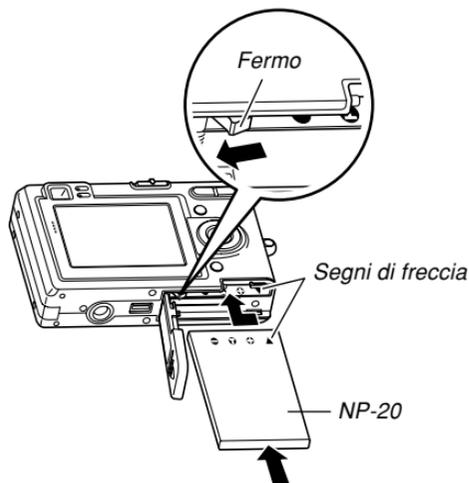
Applicare la cinghia all'anello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione.

IMPORTANTE!

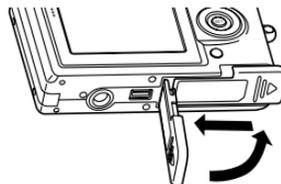
- Quando si usa la fotocamera, tenere sempre la mano infilata nella cinghia per proteggere la fotocamera da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

Alimentazione

Questa fotocamera è alimentata da una pila a ioni di litio ricaricabile (NP-20).

Per inserire la pila

1. Premendo il coperchio del comparto pila sul fondo della fotocamera, far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.

2. Tirando il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione, allineare il segno della freccia sulla pila con il segno della freccia sulla fotocamera, e inserire la pila nella fotocamera.

- Spingere il fondo della pila, e accertarsi che il fermo fissi la pila saldamente in posizione.

3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.

IMPORTANTE!

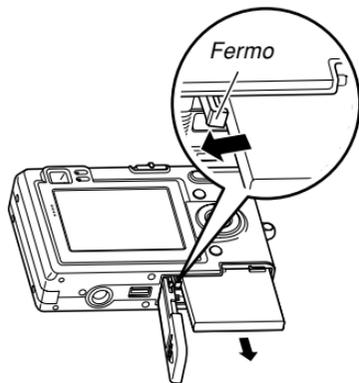
- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-20 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.

La pila non è carica al momento dell'acquisto della fotocamera. È necessario caricare la pila prima di usare la fotocamera per la prima volta (pagina 28).

Per rimuovere la pila

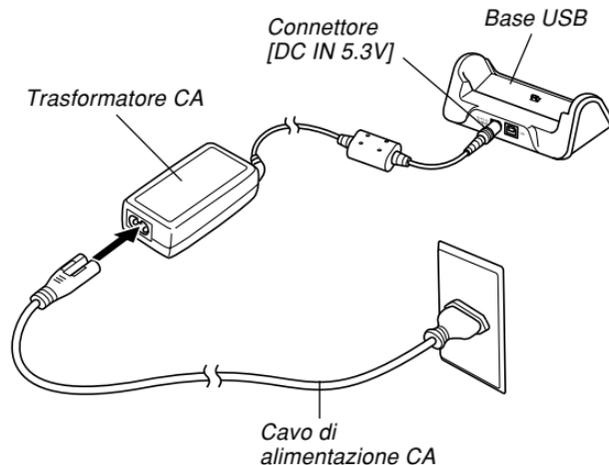
1. Aprire il coperchio del comparto pila.

2. Tirare il fermo nella direzione indicata dalla freccia.

- Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la pila dalla fessura.

3. Rilasciare il fermo ed estrarre la pila dalla fotocamera.

- Fare attenzione a non far cadere la pila.

Per caricare la pila

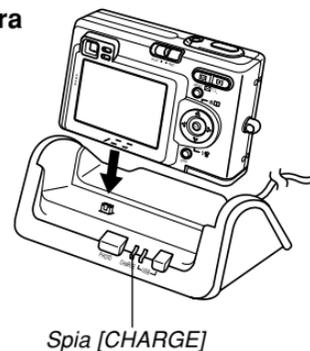
1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

NOTA

- Il trasformatore CA fornito in dotazione è stato progettato per l'uso con una fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V – 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda del paese o dell'area geografica. Se si intende usare il trasformatore CA in un'area geografica in cui la forma delle prese di corrente differisce da quella delle prese della propria area geografica, sostituire il cavo di alimentazione CA con uno di quelli forniti in dotazione alla fotocamera, o acquistare un cavo di alimentazione CA reperibile in commercio che sia compatibile con il formato delle prese di corrente di quell'area geografica.

2. Spegnere la fotocamera.

3. Collocare la fotocamera sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.
- La spia [CHARGE] sulla base USB dovrebbe cambiare in rosso, a indicare che la carica è iniziata. Al termine della carica, la spia [CHARGE] cambia in verde.

Spia [CHARGE]

4. Al termine della carica, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

IMPORTANTE!

- Sono necessarie due ore circa per ottenere una carica completa. Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.
- Usare esclusivamente la base USB (CA-21A) fornita in dotazione alla fotocamera, la base USB disponibile opzionalmente (CA-21) o il caricabatterie disponibile opzionalmente (BC-10L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-20. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso. Con questa fotocamera non usare i trasformatori CA AD-C40, AD-C620 e AD-C630 disponibili opzionalmente.
- Accertarsi che il connettore per fotocamera sulla base USB sia inserito saldamente fino in fondo nel connettore sulla fotocamera.
- La spia [CHARGE] potrebbe rimanere color ambra e l’operazione di carica potrebbe non iniziare subito se si tenta di eseguire la carica immediatamente dopo aver usato la fotocamera (quando la pila è calda) o se si tenta di eseguire l’operazione di carica in un luogo eccessivamente caldo o eccessivamente freddo. Se ciò dovesse accadere, basta attendere fino a quando la pila è giunta a temperatura normale. La spia [CHARGE] cambierà in rosso e la carica inizierà appena la temperatura della pila ritorna nella gamma di temperatura ammessa per la carica.
- Se la spia [CHARGE] inizia a lampeggiare in rosso, significa che si è verificato un errore durante la carica. Un errore può essere causato da una qualsiasi delle seguenti condizioni: problema riguardante la base USB, problema riguardante la fotocamera o problema riguardante la pila o il modo in cui essa è inserita. Rimuovere la fotocamera dalla base USB e vedere se essa funziona normalmente.
- È possibile usare la base USB soltanto per caricare la pila della fotocamera, per scambiare dati con un computer mediante un collegamento USB, o quando si usa la funzione “Photo Stand”.

■ Se la fotocamera funziona normalmente

1. Continuare ad usare la fotocamera fino a quando la carica attuale è stata utilizzata completamente, e quindi caricare la pila.

■ Se la fotocamera non funziona normalmente

Ciò significa che esiste un problema riguardante il modo in cui la pila è inserita.

1. Rimuovere la pila dalla fotocamera e controllare che i contatti della pila non siano sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli passandoli con un panno asciutto.

2. Controllare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA sia collegato saldamente alla presa di corrente e alla base USB.

- Se gli stessi problemi dovessero presentarsi di nuovo quando si colloca la fotocamera sulla base USB dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, rivolgersi ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Note sulla durata della pila

I valori di riferimento per la durata della pila riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite sotto la tabella fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che la pila durerà per il periodo di tempo indicato. La durata della pila si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

Operazione	Durata della pila approssimativa
Numero di scatti, Registrazione continua*1 (tempo di registrazione)	540 scatti (90 minuti)
Numero di scatti, Registrazione normale*2 (tempo di registrazione)	140 scatti (70 minuti)
Riproduzione continua*3 (Registrazione di istantanee continua)	150 minuti
Registrazione vocale continua*4	130 minuti

Pila supportata: NP-20 (Capacità nominale: 680 mAh)

*1 Condizioni di registrazione continua
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 10 secondi circa

*2 Condizioni di registrazione normale
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini.

*3 Condizioni di riproduzione continua
- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

*4 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

- I valori sopra indicati sono basati su una pila nuova nello stato di carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La durata della pila è influenzata notevolmente dall'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

■ Consigli per prolungare la durata della pila

- Se non si ha bisogno del flash mentre si registra, selezionare (Flash disattivato) per il modo di flash. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 52.
- È possibile conservare la carica della pila anche usando il pulsante [DISP] per disattivare lo schermo monitor.

■ Indicatore di pila debole

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità della pila sullo schermo monitor cambia man mano che la carica della pila si esaurisce. L'indicatore indica che il livello di carica rimanente della pila è basso. Notare che non sarà possibile registrare le immagini mentre l'indicatore di livello di carica della pila è . Caricare la pila immediatamente quando uno di questi indicatori appare.

Livello della pila	Alto ←→ Basso
Indicatore	→ → →

Avvertenze sull'alimentazione

Osservare le seguenti avvertenze quando si maneggiano o si usano la pila e il caricabatterie opzionale.

■ Avvertenze sul modo di impiego della pila

● AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Accertarsi di leggere le seguenti avvertenze per la sicurezza prima di tentare di usare la pila per la prima volta. Tenere queste avvertenze per la sicurezza e tutte le istruzioni per l'uso a portata di mano per riferimenti futuri.

NOTE

- Il termine "pila" utilizzato in questo manuale indica la pila a ioni di litio ricaricabile NP-20 CASIO.
- Usare esclusivamente la base USB (CA-21A) fornita in dotazione alla fotocamera, la base USB disponibile opzionalmente (CA-21) o il caricabatterie disponibile opzionalmente (BC-10L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-20. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso della pila può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
  - — Non usare mai caricabatterie di tipo diverso dal caricabatterie opzionale specificato per la pila.
  - — Non tentare mai di usare la pila per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera.
  - — Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - — Non collocare mai la pila in un forno a microonde, non gettarla mai nel fuoco, e non esporla mai in alcun modo a calore intenso.
  - — Quando si inserisce la pila nella fotocamera o quando la si applica al caricabatterie opzionale, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
  - — Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - — Non tentare mai di smontare la pila, non modificarla mai in alcuna maniera, e non sottoporla mai a forti impatti.
  - — Non immergere la pila in acqua dolce o in acqua salata.
  - — Non usare e non lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.

- Se si notano perdite di liquido, emissione di strani odori o generazione di calore dalla pila, scolorimento o deformazione della pila stessa, o altri fenomeni anormali durante l'uso, la carica o il deposito di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie opzionale e tenerla lontana da fiamme vive.
- Se la pila non raggiunge lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarla. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Accertarsi di leggere la pagina 28 di questa guida dell'utilizzatore e le istruzioni allegate al caricabatterie opzionale prima di usare o di caricare la pila.
- Se la pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e le istruzioni per un modo di impiego corretto, e si assicuri che i bambini utilizzino la pila in maniera appropriata.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

● AVVERTENZE PER L'USO

- La pila è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera digitale CASIO.
- Usare esclusivamente la base USB fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie opzionale specificato per caricare la pila. Non usare mai un caricabatterie di tipo diverso per la carica.
- Una pila nuova non è carica. Accertarsi di caricare la pila prima di usarla per la prima volta.
- L'uso di una pila in ambienti freddi riduce il tempo di funzionamento consentito da una carica completa. Caricare la pila in un luogo con una temperatura compresa tra 10°C e 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o risultare addirittura impossibile.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.
- Non pulire mai la pila con diluenti, benzene, alcool o altri agenti volatili, o con panni trattati chimicamente, perché ciò può causare la deformazione della pila e causare problemi di funzionamento.

● AVVERTENZE PER IL DEPOSITO DELLA PILA

- Accertarsi di estrarre la pila dalla fotocamera quando non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo. Una pila lasciata all'interno della fotocamera rilascia una piccola quantità di corrente anche quando la fotocamera è spenta, il che può causare l'esaurimento completo della pila o comportare la necessità di una carica più lunga prima dell'uso la volta successiva.
- Riporre la pila in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

● USO DELLA PILA

- Leggere la pagina 28 di questo manuale o le istruzioni allegate al caricabatterie opzionale per informazioni sui procedimenti di carica e sui tempi di carica.
- Per trasportare una pila, lasciarla inserita nella fotocamera o riposta nell'apposita custodia.

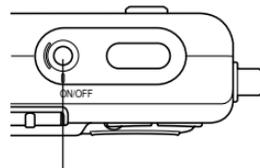
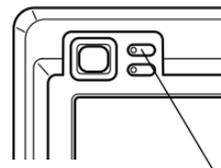
■ Avvertenze sulla base USB e sul trasformatore CA

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Evitare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA si spezzi o subisca danni, non collocarvi sopra oggetti pesanti, e tenerlo lontano dal calore. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non tentare mai di modificare il cavo di alimentazione del trasformatore CA, e non piegarlo, non torcerlo e non tirarlo mai eccessivamente. Tali azioni possono essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non sovraccaricare prolunghe e prese di corrente a muro, perché ciò può essere causa di incendi e scosse elettriche.

- Se il cavo del trasformatore CA subisce danni (conduttori interni esposti), farlo sostituire presso un centro di assistenza CASIO autorizzato. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.
- Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.

- Accertarsi di rimuovere sempre la fotocamera dalla base USB prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- La carica, la trasmissione di dati USB o l'uso della funzione "Photo Stand" possono far riscaldare il trasformatore CA. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non lo si usa.
- Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per accendere e spegnere la fotocamera.
Quando si preme il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera, la spia di funzionamento verde si illumina temporaneamente. Premere di nuovo il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

Pulsante di alimentazione

Spia di funzionamento verde

IMPORTANTE!

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione per riaccendere la fotocamera.
- Quando si accende la fotocamera mentre il modo REC è selezionato con il selettore di modo, l'obiettivo si estende dalla fotocamera. Accertarsi che davanti alla fotocamera non ci sia nulla che possa essere colpito dall'obiettivo quando si accende la fotocamera.

Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica della pila.

Stato disatt : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato nel modo REC. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.

Spegn autom : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

1. Accendere la fotocamera, e quindi allineare il selettore di modo con "REC" o "PLAY".

2. Premere [MENU].

3. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Predispos".

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [SET].

● **Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a pagina 38.**

Per configurare questa funzione:	Selezionare questa impostazione:
Stato di disattivazione schermo monitor	Stato disatt
Spegnimento automatico	Spegn autom

5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere [SET].

- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e "Disattiv".
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "2 min" e "5 min".
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo PLAY.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.
- Le funzioni di spegnimento automatico e di stato di disattivazione schermo monitor sono disabilitate nei seguenti casi:

  — Quando la fotocamera è collegata ad un computer o a qualche altro dispositivo tramite la base USB
  — Mentre è in corso la riproduzione temporizzata
  — Durante la riproduzione di un file di registrazione vocale

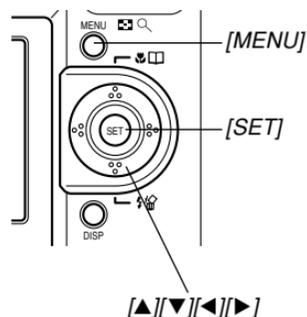
Uso dei menu su schermo

La pressione di [MENU] visualizza dei menu sullo schermo monitor che è possibile usare per eseguire varie operazioni. Il menu che appare dipende da se ci si trova nel modo REC (Registrazione) o nel modo PLAY (Riproduzione). Il seguente è un esempio di procedimento con il menu nel modo REC (Registrazione).

1. Accendere la fotocamera, e quindi allineare il selettore di modo con "REC" per entrare nel modo REC.

- Se invece si desidera entrare nel modo PLAY, si deve allineare il selettore di modo con "PLAY".

Selettore di modo

2. Premere [MENU].

Scheda

Impostazioni

Cursore di selezione (indica la voce attualmente selezionata)

● **Operazioni con le schermate dei menu**

Quando si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostarsi tra le schede	Premere [◀] o [▶].
Spostarsi dalla scheda alle impostazioni	Premere [▼].
Spostarsi dalle impostazioni alla scheda	Premere [▲].
Spostarsi tra le impostazioni	Premere [▲] o [▼].
Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione	Premere [▶] o premere [SET].
Selezionare un'opzione	Premere [▲] o [▼].
Memorizzare una selezione di opzione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Memorizzare una selezione di opzione e ritornare alla schermata di menu	Premere [◀].
Uscire dalla schermata di menu	Premere il pulsante [MENU].

3. **Premere [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere [SET] per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- Invece di premere [▶], è anche possibile premere [SET].

Esempio: Per selezionare la voce "Modo registr"

5. **Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata.**

6. Eseguire una delle seguenti operazioni per applicare l'impostazione configurata.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione di pulsante:
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della funzione al punto 4	Premere [◀].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda al punto 3	1. Premere [◀]. 2. Usare [▲] per retrocedere fino alla selezione della scheda.

- Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 168.

Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Indicazione della data
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

IMPORTANTE!

- Le impostazioni dell'orologio della fotocamera vengono annullate ogni volta che l'alimentazione viene interrotta completamente. Ciò può accadere se la pila si esaurisce mentre la fotocamera non sta ricevendo corrente dalla base USB. La schermata di impostazione orologio apparirà automaticamente la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni sono state annullate. Impostare la data e l'ora prima di usare la fotocamera.
- Le impostazioni della data e dell'ora attuali vengono cancellate se la pila rimane nello stato di esaurimento senza essere caricata per due giorni circa.
- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].

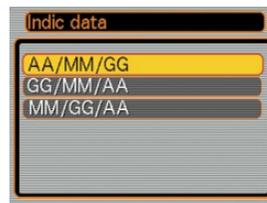
日本語 : Giapponese
English : Inglese
Français : Francese
Deutsch : Tedesco
Español : Spagnolo
Italiano : Italiano
Português : Portoghese
中國語 : Cinese (Complesso)
中国语 : Cinese (Semplificato)
한국어 : Coreano

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere [SET].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale)	Attiv
Segnare l'ora usando l'ora solare	Disattiv

6. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione di indicazione della data, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2003

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
03/12/24	AA/MM/GG
24/12/03	GG/MM/AA
12/24/03	MM/GG/AA

7. Impostare la data e l'ora attuali.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

8. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

Registrazione di un'immagine

Come puntare la fotocamera

Usare entrambe le mani per tenere la fotocamera ferma quando si riprende un'immagine. Se si tiene la fotocamera con una sola mano il rischio di movimento aumenta, il che potrebbe causare la sfocatura delle immagini.

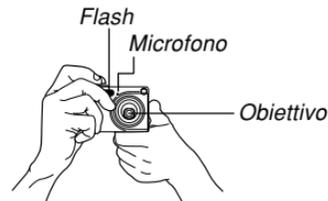
- Orizzontale

Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

- Verticale

Tenendo la fotocamera verticalmente, accertarsi che il flash sia al di sopra dell'obiettive. Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani.

IMPORTANTE!

- Accertarsi che le dita o la cinghia non blocchino il flash, il microfono o l'obiettivo.

NOTA

- L'immagine risulterà sfocata se si sposta la fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente, facendo attenzione a non far muovere la fotocamera. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

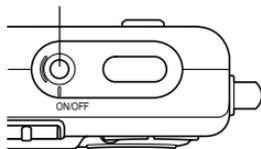
Registrazione di un'immagine

La fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria incorporata nella fotocamera, o su una scheda di memoria se se ne è inserita una nella fotocamera.

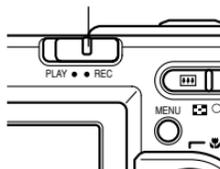
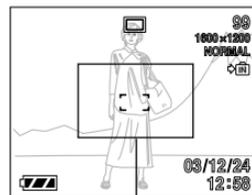
- Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard (MMC) disponibile opzionalmente, le immagini vengono memorizzate sulla scheda (pagina 134).

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

Pulsante di alimentazione

- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.

2. Allineare il selettore di modo con "REC".

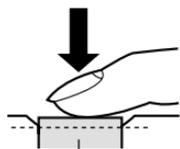
Selettore di modo

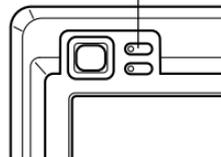
- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo REC per la registrazione di immagini.

3. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.

Cornice per la messa a fuoco

- La gamma della messa a fuoco della fotocamera nel modo di messa a fuoco automatica va da 40 cm circa a infinito (∞) (pagina 59).
- È possibile comporre le immagini usando sia lo schermo monitor che il mirino ottico (pagina 49).
- Quando si usa il mirino ottico per comporre le immagini, è possibile usare il pulsante [DISP] per disattivare lo schermo monitor e conservare la carica della pila.

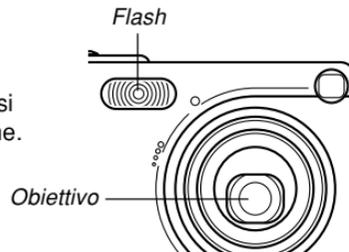
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

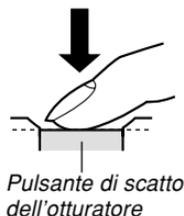
Pulsante di scatto dell'otturatore

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente, e visualizza i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura.

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

Spia di funzionamento verde

● **Funzionamento della spia di funzionamento e della cornice per la messa a fuoco**

Quando è visibile ciò:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

- Fare attenzione a non ostruire l'obiettivo o il flash con le dita quando si registra un'immagine.

5. Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

Pulsante di scatto dell'otturatore

- Il numero di immagini che possono essere memorizzate nella memoria dipende dall'impostazione della risoluzione utilizzata (pagine 57,178).
- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente per evitare movimenti della fotocamera.

Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non collocare mai la fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tali azioni potrebbero non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria di file e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- Quando come impostazione di sensibilità ISO è selezionata “Automatico” (pagina 83), la fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di alcuni disturbi di origine elettrostatica in immagini di soggetti relativamente scuri.
- Quando si registra un soggetto scarsamente illuminato mentre “Automatico” è selezionata come impostazione di sensibilità ISO (pagina 83), la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell'otturatore più bassa. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato (pagina 52).
- Se una luce indesiderata colpisce l'obiettivo, fare schermo all'obiettivo con la mano quando si registra l'immagine.

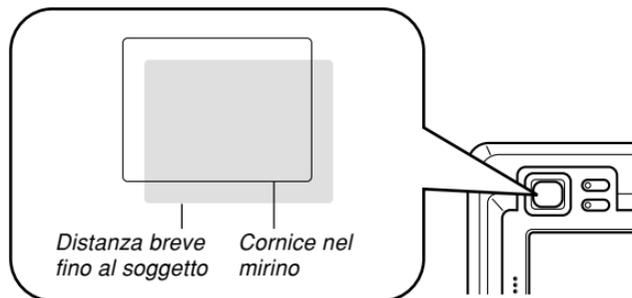
Messa a fuoco automatica

- La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene se la fotocamera viene mossa durante la registrazione, o quando si registrano i tipi di soggetti elencati di seguito.
  — Pareti in tinta unita o oggetti con poco contrasto
  — Oggetti in forte controluce
  — Metalli lucidi o altri oggetti fortemente riflettenti
  — Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
  — Immagini plurime a distanze differenti dalla fotocamera
  — Soggetti in luoghi poco illuminati
  — Soggetti in movimento
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l'immagine sia a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 64) o la messa a fuoco manuale (pagina 63).

Schermo monitor nel modo REC

- L'immagine mostrata sullo schermo monitor nel modo REC è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria di file ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nel modo REC, che è causa di alcuni disturbi di origine elettrostatica nell'immagine sullo schermo monitor.

Uso del mirino ottico

È possibile conservare la carica della pila disattivando lo schermo monitor della fotocamera (pagina 25) e usando il mirino ottico per comporre le immagini.

IMPORTANTE!

- La cornice che è visibile all'interno del mirino indica l'immagine registrata ad una distanza di un metro circa. Quando il soggetto si trova ad una distanza inferiore ad un metro, l'immagine registrata sarà differente da quella che si vede all'interno della cornice nel mirino.
- Poiché lo schermo monitor visualizza esattamente ciò che verrà registrato, usarlo sempre per comporre le immagini nei modi Macro e Messa a fuoco manuale.

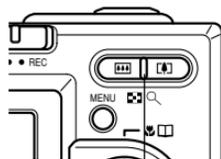
Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: uno zoom ottico e uno zoom digitale.

Zoom ottico

La gamma del fattore dello zoom ottico è indicata di seguito.

Gamma del fattore dello zoom ottico: Da 1X a 3X

1. Nel modo REC, premere il pulsante dello zoom per cambiare il fattore di zoom.

Pulsante dello zoom

Per fare ciò:	Premere questo lato del pulsante dello zoom:
Zoomare in allontanamento	(Grandangolo)
Zoomare in avvicinamento	(Teleobiettivo)

Zoomata in allontanamento

Zoomata in avvicinamento

2. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

NOTE

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zomata in avvicinamento).

Zoom digitale

Lo zoom digitale si attiva dopo che è stato raggiunto il fattore di zoom ottico massimo (3X). Esso ingrandisce la parte dell'immagine al centro della schermata. La gamma del fattore dello zoom digitale è indicata di seguito.

Gamma del fattore dello zoom digitale : Da 3X a 12X (insieme allo zoom ottico)

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

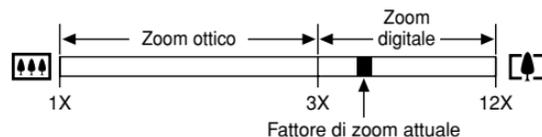
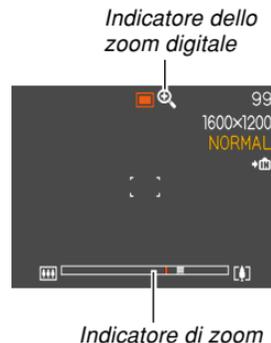
2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [▶].**

4. **Selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].**

- La selezione di "Disattiv" disabilita lo zoom digitale.

5. **Tenere premuto il pulsante dello zoom [♠] (Teleobiettivo) per aumentare il fattore dello zoom ottico.**

- Quando il fattore dello zoom digitale raggiunge il suo valore massimo (3X), si ferma momentaneamente. Tenere premuto il pulsante dello zoom [♠] (Teleobiettivo) e lo zoom cambierà nello zoom digitale automaticamente.
- Il passaggio allo zoom digitale causa la comparsa dell'indicatore di zoom sullo schermo monitor. L'indicatore di zoom indica il fattore di zoom attuale approssimativo.

6. **Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

IMPORTANTE!

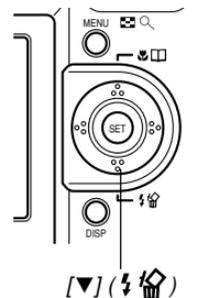
- Lo zoom digitale viene disabilitato ogni volta che si disattiva lo schermo monitor (pagina 25).
- L'uso dello zoom digitale può causare il deterioramento dell'immagine registrata.

Uso del flash

Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Premere [▼] (⚡ 🗑) per selezionare il modo del flash.

- Ogni pressione di [▼] (⚡ 🗑) scorre sullo schermo monitor le impostazioni per i modi del flash disponibili descritte di seguito.

Indicatore di modo di flash

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)	Nessun indicatore
Disattivare il flash (Flash disattivato)	
Far azionare sempre il flash (Flash attivato)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) In questo caso, il flash si aziona automaticamente quando è necessario.	

3. Registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- L'unità flash di questa fotocamera emette lampi alcune volte quando si registra un'immagine. I lampi iniziali sono dei preflash, che la fotocamera impiega per ottenere le informazioni da usare per le impostazioni dell'esposizione. Il lampo finale è per la registrazione. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma fino a quando l'otturatore è scattato.
- La registrazione delle immagini potrebbe non essere eseguita se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia di funzionamento rossa lampeggia.

■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando la riduzione del fenomeno degli occhi rossi è selezionata come modo del flash, la fotocamera esegue due operazioni di preflash, una destinata a far chiudere l'iride degli occhi delle persone ritratte nell'immagine, e l'altra per l'operazione di messa a fuoco automatica. Questo preflash è seguito da un'altra operazione di flash per la registrazione effettiva dell'immagine.

IMPORTANTE!

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, chiamare i soggetti per ricordare loro di guardare verso la fotocamera mentre l'operazione di preflash viene eseguita.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

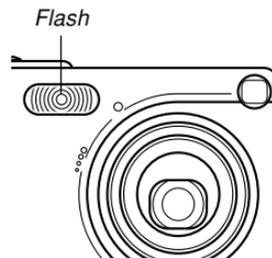
Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento rossa.

* **Spia di funzionamento rossa**

Quando lo stato della spia di funzionamento rossa è:	Significa che:
Lampeggiante	L'unità flash si sta caricando.
Stabilmente illuminata	L'unità flash è pronta per azionarsi.

Avvertenze sul flash

Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.

- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati usando il flash se il soggetto è troppo vicino o troppo lontano.
- Il flash impiega da pochi secondi fino a 10 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica della pila, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona nel modo Filmati. Questa condizione è indicata da (Flash disattivato) sullo schermo monitor.
- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica della pila è basso. Un basso livello di carica della pila è indicato da (Flash disattivato) sullo schermo monitor, e dal fatto che il flash non riesce ad azionarsi correttamente causando una cattiva esposizione dell'immagine. Quando compaiono questi sintomi, caricare la pila della fotocamera il più presto possibile.

- Durante l'uso del modo di riduzione del fenomeno degli occhi rossi (◉), l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- Il bilanciamento del bianco è fisso durante l'uso del flash, pertanto la luce solare, luci fluorescenti o altre fonti di illuminazione nell'area circostante possono influenzare la colorazione dell'immagine registrata.

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

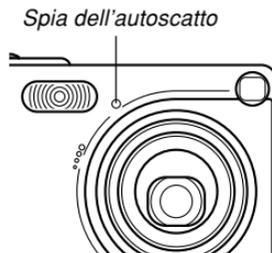
1. **Nel modo REC, premere [MENU].**
2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Autoscatto", e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare il lasso di tempo per l'autoscatto che si desidera usare, e quindi premere [SET].**
   - La selezione di "Disattiv" al punto 4 disabilita l'autoscatto.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi	10 secondi
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi	2 secondi
Specificare l'autoscatto triplo	X3
Disabilitare l'autoscatto	Disattiv

- Con l'autoscatto triplo, la fotocamera registra una serie di tre immagini nella sequenza descritta di seguito.

  1. La fotocamera esegue un conto alla rovescia di 10 secondi e quindi registra la prima immagine.
  2. La fotocamera si prepara a registrare l'immagine successiva. Il lasso di tempo necessario per la preparazione dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, dal tipo di memoria (incorporata o scheda) in corso di utilizzo per la memorizzazione delle immagini, e da se il flash è in fase di carica o no.
  3. Quando la preparazione è terminata, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor, e un'altra immagine viene registrata dopo un secondo.
  4. I punti 2 e 3 vengono ripetuti ancora una volta per registrare la terza immagine.

5. Registrare l'immagine.

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia e l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine.
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia dell'autoscatto lampeggia.

NOTA

- L'impostazione dell'autoscatto "2 secondi" è l'ideale quando si fotografa con una bassa velocità dell'otturatore, perché essa aiuta ad evitare la sfocatura delle immagini causata dal movimento delle mani.

Specificazione della dimensione e della qualità dell'immagine

È possibile specificare la dimensione dell'immagine e la qualità dell'immagine a seconda del tipo di immagine in fase di registrazione.

Per specificare la dimensione dell'immagine

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Dimensione", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

2304 x 1728	: 2304 x 1728	pixel
2304 x 1536 (3:2)	: 2304 x 1536 (3:2)	pixel
1600 x 1200	: 1600 x 1200	pixel
1280 x 960	: 1280 x 960	pixel
640 x 480	: 640 x 480	pixel

NOTE

- Se si intende produrre delle stampe grandi delle immagini o altrimenti usare le immagini in applicazioni in cui un'elevata risoluzione costituisce la precedenza assoluta, selezionare la dimensione dell'immagine di "2304 x 1728".
- Se si intende inviare le immagini come allegati a e-mail o altrimenti usarle in applicazioni in cui l'economia dei dati costituisce la precedenza assoluta, selezionare la dimensione dell'immagine di "640 x 480".
- Selezionando la dimensione dell'immagine "2304 x 1536", le immagini vengono registrate con il rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2 (verticale : orizzontale), che è l'ideale per stampare su carta con un rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2.

Per specificare la qualità dell'immagine

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Qualità", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Qualità molto alta, ma grande dimensione del file	Alta
Qualità normale	Normale
Piccola dimensione del file, ma qualità bassa	Economia

NOTA

- Usare l'impostazione "Alta" quando si desidera dare la precedenza assoluta alla qualità dell'immagine, mentre la dimensione del file è secondaria. Al contrario, usare l'impostazione "Economia" quando si desidera dare la precedenza assoluta alla dimensione del file, mentre la qualità dell'immagine è secondaria.

IMPORTANTE!

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 22 e 178).

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Questa sezione descrive le altre potenti caratteristiche e funzioni disponibili per la registrazione.

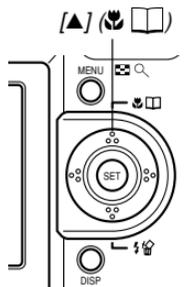
Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile scegliere uno tra cinque differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Messa a fuoco “Pan”, Infinito e Messa a fuoco manuale.

1. Nel modo REC, premere [▲] (✿ 📖).

- Ogni pressione di [▲] (✿ 📖) scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco disponibili nell’ordine indicato di seguito.

Indicatore di modo di messa a fuoco

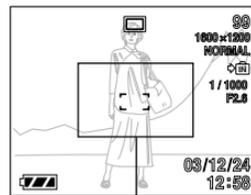
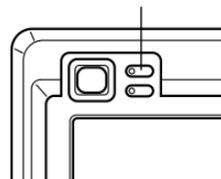
Nessun indicatore (Messa a fuoco automatica)
↓
✿ (Macro)
↓
PF (Messa a fuoco “Pan”)
↓
∞ (Infinito)
↓
MF (Messa a fuoco manuale)

Uso della messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l’immagine automaticamente. L’operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma per la messa a fuoco automatica.

Gamma: Da 40 cm circa a ∞ (infinito)

1. Tenere premuto [▲] (✿ 📖) fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display.

2. Comporre l’immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all’interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa.

- È possibile capire se l’immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

Cornice per la messa a fuoco

Spia di funzionamento verde

Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

3. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**

■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare l'area di messa a fuoco automatica utilizzata nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro. Notare che la configurazione della cornice per la messa a fuoco cambia conformemente all'area di messa a fuoco automatica che viene selezionata.

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

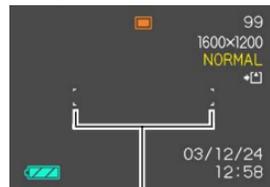
2. **Sulla scheda "Registraz", selezionare "Area AF" e quindi premere [▶].**

3. **Selezionare l'area di messa a fuoco automatica desiderata, e quindi premere [SET].**

Per questo tipo di area di messa a fuoco automatica:	Selezionare questa impostazione:
Gamma molto limitata al centro dello schermo • Questa impostazione funziona bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 64).	Spot
Selezione automatica dell'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera • Con questa impostazione, sullo schermo monitor appare all'inizio una cornice per la messa a fuoco larga, che contiene sette punti di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera seleziona automaticamente il punto di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera, e una cornice per la messa a fuoco appare in quel punto. • Questa impostazione funziona bene per foto di gruppo.	Multipla

• Spot

Cornice per la messa a fuoco

• Multipla

Cornice per la messa a fuoco

Uso del modo Macro

Il modo Macro consente di mettere a fuoco automaticamente soggetti ravvicinati. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma per la messa a fuoco nel modo Macro.

Da 6 cm a 50 cm circa

1. Tenere premuto [▲] (🌷 📖) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "🌷".

2. Registrare l'immagine.

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde. Le indicazioni della cornice per la messa a fuoco e della spia di funzionamento verde sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

IMPORTANTE!

- Nel modo Macro, la gamma dello zoom ottico va da 1x a 1,8x.

Uso del modo Messa a fuoco "Pan"

Normalmente, la fotocamera esegue la messa a fuoco automatica per assicurare che le immagini siano sempre a fuoco. Con la Messa a fuoco "Pan", la messa a fuoco è fissa per una distanza focale specifica, e le immagini vengono registrate senza la messa a fuoco automatica. La gamma per la messa a fuoco dipende dall'impostazione dello zoom, dalla quantità di luce disponibile quando si registra, e da altre condizioni di registrazione.

1. **Tenere premuto [▲] (🌷 ⛰) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "PF".**

2. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

NOTA

- Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la distanza di messa a fuoco apparirà sullo schermo monitor.

IMPORTANTE!

- Quando si usa il flash, si consiglia di tenere lo zoom regolato su grandangolo.

Uso del modo Infinito

Il modo Infinito fissa la messa a fuoco all'infinito (∞). Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

1. **Tenere premuto [▲] (🌷 ⛰) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "∞".**

2. **Registrare l'immagine.**

Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. La tabella riportata di seguito mostra le gamme per la messa a fuoco nel modo Macro per due fattori dello zoom ottico.

Fattore dello zoom ottico	Gamma per la messa a fuoco approssimativa
1X	Da 6 cm a infinito (∞)
3X	Da 18 cm a infinito (∞)

1. Tenere premuto [▲] (❀ ▯▯) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "MF".

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.

Bordo

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco.

Posizione di messa a fuoco manuale

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Mettere a fuoco un soggetto lontano	Premere [◀].
Mettere a fuoco un soggetto vicino	Premere [▶].

- Quando si preme [◀] o [▶] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riappare dopo poco.

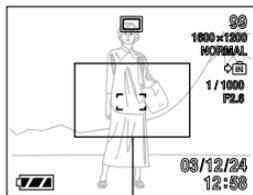
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

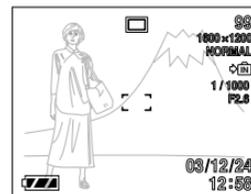
- Nel modo di messa a fuoco manuale, i pulsanti [◀] e [▶] regolano la messa a fuoco, anche se si è usata la funzione di personalizzazione pulsante per assegnare altre funzioni ad essi (pagina 85).

Uso del blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro (🌷).

1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Cornice per la messa a fuoco

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde. Le indicazioni della cornice per la messa a fuoco e della spia di funzionamento verde sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.

- Questa operazione blocca la messa a fuoco sul soggetto che attualmente è inquadrato all'interno della cornice di messa a fuoco.

3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

NOTA

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

Compensazione dell'esposizione (Valore EV)

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni o un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:
Da –2,0 EV a +2,0 EV
Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

1. Nel modo REC, premere [MENU].

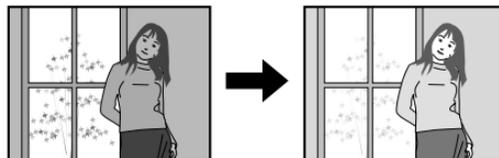
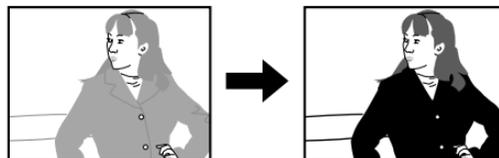
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Valore EV" e quindi premere [▶].

Valore di compensazione dell'esposizione

3. Usare [▲] o [▼] per cambiare il valore di compensazione dell'esposizione, e quindi premere [SET].

- La pressione di [SET] memorizza il valore visualizzato.

Valore EV

Su : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.

Giù : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

4. Registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- Quando si fotografa con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

NOTE

- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro. Se si riporta il valore EV a 0.0, il modo di misurazione esposimetrica ritorna al modo di misurazione esposimetrica multipattern.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 85) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce solare, lampadine, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Bil bianco” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si fotografa in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Condizioni normali	Automatico
Luce diurna di esterni	☀
Ombra	[icona ombra]
Lampada a incandescenza (tonalità rossastra)	[icona lampada]
Luce fluorescente (tonalità verdastra)	[icona fluorescente]
Luce difficile che richiede il controllo manuale (Fare riferimento a "Regolazione manuale del bilanciamento del bianco".)	Manuale

NOTE

- La selezione di "Manuale" fa passare il bilanciamento del bianco alle impostazioni ottenute l'ultima volta che è stata eseguita un'operazione di bilanciamento del bianco manuale.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 85) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione del bilanciamento del bianco cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

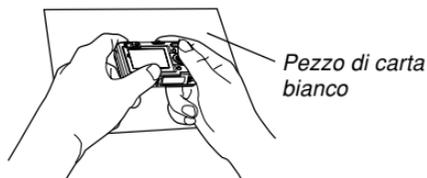
Con alcune fonti di luce, il bilanciamento del bianco automatico dell'impostazione "Automatico" può impiegare un lungo lasso di tempo per giungere alla fine. Inoltre, la gamma del bilanciamento del bianco automatico (gamma della temperatura del colore) è limitata. Il bilanciamento del bianco manuale serve ad assicurare che i colori siano registrati correttamente per una particolare fonte di luce. Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si scatteranno le fotografie. Inoltre, si deve avere un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile a portata di mano per poter eseguire il bilanciamento del bianco manuale.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Manuale".

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale.

4. Puntare la fotocamera su un pezzo di carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione avvia il procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco. Il messaggio "Fine" appare sullo schermo monitor al termine del procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco.
- Se l'illuminazione è scarsa o se si punta la fotocamera su un oggetto colorato scuro mentre si esegue la regolazione manuale del bilanciamento del bianco, per completare il procedimento potrebbe essere necessario un lungo lasso di tempo lungo.

5. Premere [SET].

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e riporta la fotocamera al modo REC.

Uso del modo BESTSHOT

La selezione di una delle 21 scene BESTSHOT predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un'immagine di tipo simile.

■ Esempio di scena campione

- Ritratto

- Paesaggio

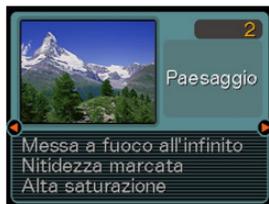
- Notturno

- Ritratto in notturno

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Modo registr” e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “BS BESTSHOT”, e quindi premere [SET].**

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.

4. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].**

5. **Registrare l’immagine.**

IMPORTANTE!

- La scena campione numero 4 è una scena “Coupling Shot” (pagina 72). La scena campione numero 5 è una scena “Pre-shot” (pagina 74).

- Le scene BESTSHOT non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- Le immagini registrate usando una scena BESTSHOT potrebbero non produrre i risultati desiderati a causa delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- Dopo aver selezionato una scena BESTSHOT, è possibile passare ad un’altra scena usando [◀] e [▶] per scorrere le scene disponibili. Quando la scena desiderata viene visualizzata, premere [SET].

NOTA

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 85) per configurare la fotocamera in modo che essa entri nel modo BESTSHOT ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.
  La guida alle operazioni e la scena BESTSHOT attualmente selezionata appaiono sul display per due secondi circa dopo che la fotocamera è entrata nel modo BESTSHOT in questa maniera, o se la fotocamera si trova nel modo BESTSHOT quando la si accende.

Creazione di predisposizioni BESTSHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'immagine registrata per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.
Il richiamo della predisposizione salvata imposta automaticamente la fotocamera conseguentemente.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Modo registr" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "BS BESTSHOT", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare "Memorizza scena utente".

5. Premere [SET].

6. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena BESTSHOT.

7. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].

- Questa operazione memorizza la predisposizione.
- Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 69 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

IMPORTANTE!

- Le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT sono situate nella memoria incorporata nella fotocamera dopo le scene campione incorporate.
- Quando una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT viene richiamata, lo schermo monitor al punto 4 del procedimento descritto a pagina 69 visualizza il testo "Richiama immagini preferite".
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 132) cancella tutte le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT.

NOTE

- Le seguenti sono le impostazioni incluse in una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT: modo di messa a fuoco, valore EV, modo di bilanciamento del bianco, modo del flash e sensibilità ISO.
- Notare che soltanto le immagini registrate con questa fotocamera possono essere usate per creare una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT.
- È possibile avere un massimo di 999 predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT alla volta nella memoria incorporata nella fotocamera.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Alle predisposizioni dell'utente vengono assegnati dei nomi di file usando il formato "UEXZ4nnn.jpe" (in cui n = numero da 0 a 9).

■ Per cancellare una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Modo registr" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "BS BESTSHOT", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.

5. Premere [▼] (⚡ 🗑) per cancellare la predisposizione dell'utente.

- È possibile cancellare una predisposizione dell'utente anche usando un computer per cancellare il relativo file nella cartella "SCENE" nella memoria incorporata nella fotocamera (pagina 151).

Unione di fotografie di due persone in una singola immagine (“Coupling Shot”)

Il modo “Coupling Shot” consente di registrare le immagini di due persone e di unirle poi in una singola immagine. Ciò consente di includere se stessi in immagini di gruppo, anche se nei pressi non c’è nessuno a cui si possa chiedere di registrare l’immagine in vece propria. “Coupling Shot” è disponibile nel modo BESTSHOT (pagina 68).

- Prima immagine

Questa è la parte dell’immagine che non include la persona che sta registrando la prima immagine.

- Seconda immagine

Accertandosi che lo sfondo dell’immagine sia allineato correttamente, registrare l’immagine della persona che ha registrato la prima immagine.

- Immagini unite

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Modo registr” e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “BS BESTSHOT”, e quindi premere [SET].**

4. **Usare [◀] o [▶] per selezionare “Coupling Shot”, e quindi premere [SET].**

5. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor con il soggetto che si desidera avere sul lato sinistro dell'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

Cornice per la messa a fuoco

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom e flash sono fisse per questo tipo di immagine.
- Quando è selezionata "Coupling Shot", l'impostazione "Area AF" (pagina 60) diventa automaticamente "Spot".

6. Quindi, allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto che si desidera avere sul lato destro dell'immagine, facendo attenzione ad allineare lo sfondo vero e proprio con l'immagine semitrasparente dello sfondo della prima immagine, che è visualizzata sullo schermo monitor. Quando tutto è allineato correttamente, registrare l'immagine.

Immagine semitrasparente

- Se si preme [MENU] in qualsiasi momento dopo l'esecuzione del punto 5 del procedimento sopra descritto, la prima immagine scompare e si ritorna al punto 5.

IMPORTANTE!

- "Coupling Shot" utilizza temporaneamente la memoria di file per memorizzare i dati. Si può verificare un errore durante la registrazione "Coupling Shot" se non c'è sufficiente memoria di file disponibile per memorizzare i dati richiesti. Se ciò dovesse accadere, cancellare le immagini non più necessarie e riprovare.

Registrazione di un soggetto su un'immagine di sfondo esistente "Pre-shot"

"Pre-shot" aiuta ad ottenere lo sfondo desiderato, anche se si deve chiedere a qualcun altro di registrare l'immagine in vece propria. Fondamentalmente, "Pre-shot" è un processo a due fasi.

1. Comporre lo sfondo desiderato e premere il pulsante di scatto dell'otturatore, operazione che fa rimanere sullo schermo monitor un'immagine semitrasparente dello sfondo.
2. Mettersi in posa sullo sfondo originale, e farsi scattare una foto da qualcun altro, chiedendo di comporre l'immagine usando l'immagine semitrasparente sullo schermo monitor come guida.
   - La fotocamera memorizza soltanto l'immagine prodotta con il punto 2.
   - A seconda di come l'immagine viene effettivamente composta al punto 2, il suo sfondo potrebbe non essere esattamente identico a quello composto dall'utente al punto 1.

Notare che "Pre-shot" è disponibile soltanto nel modo BESTSHOT (pagina 68).

- Bloccare lo sfondo sullo schermo monitor.

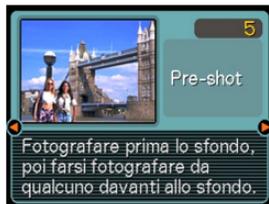
- Registrare l'immagine, usando lo sfondo sullo schermo monitor come guida.

- Questa operazione registra l'immagine.

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Modo registr” e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “BS BESTSHOT”, e quindi premere [SET].**

4. **Usare [◀] o [▶] per selezionare “Pre-shot”, e quindi premere [SET].**

5. **Bloccare lo sfondo sullo schermo monitor.**

- Anche se un’immagine semitrasparente dello sfondo appare sullo schermo monitor al punto 6, l’immagine dello sfondo non viene salvata nella memoria a questo punto.
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom e flash sono fisse per questo tipo di immagine.

6. **Quindi, allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto, componendo il soggetto con l’immagine semitrasparente dello sfondo visualizzata sullo schermo monitor. Quando tutto è allineato correttamente, registrare l’immagine.**

Immagine semitrasparente

- Questa operazione registra l’immagine composta sullo schermo monitor al punto 6. L’immagine dello sfondo di riferimento non viene registrata.
- Se si preme [MENU] in qualsiasi momento dopo l’esecuzione del punto 5 del procedimento sopra descritto, l’immagine dello sfondo scompare e si ritorna al punto 5.

Uso del modo Filmati

È possibile registrare filmati con audio, della durata di 60 secondi massimo.

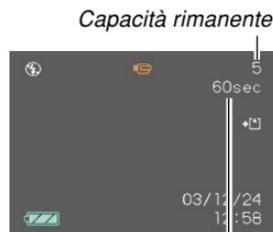
- Formato di file: AVI
  Il formato AVI è conforme al formato Motion JPEG patrocinato dall'Open DML Group.
- Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel
- Dimensione del file del filmato: Circa 160 KB al secondo
- Durata massima dei filmati
  — Un filmato: 60 secondi
  — Tempo totale dei filmati:
  60 secondi con la memoria incorporata; 380 secondi con una scheda di memoria SD da 64 MB

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Modo registr", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Movie", e quindi premere [SET].

- "Capacità rimanente" indica quanti filmati da 60 secondi possono essere ancora registrati nella memoria.

Capacità rimanente

Tempo di registrazione rimanente

4. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

Indicatore di registrazione filmati

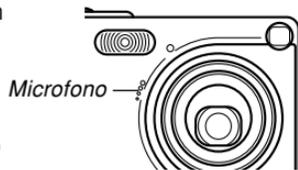
- La registrazione del filmato continua per 60 secondi, o finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'avvio di un'operazione di registrazione filmati causa la disabilitazione dello zoom ottico. Soltanto lo zoom digitale è disponibile mentre è in corso un'operazione di registrazione filmati. Se si desidera usare lo zoom ottico per registrare un filmato, eseguire l'operazione di zoom prima di avviare l'operazione di registrazione.

- Mentre si registra, sullo schermo monitor viene eseguito un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente.
- Il modo di messa a fuoco cambia automaticamente in Messa a fuoco “Pan” (pagina 61) quando si entra nel modo Filmati. Tuttavia, è possibile passare ad un altro modo di messa a fuoco prima di iniziare una registrazione.

5. Al termine della registrazione del filmato, il file del filmato viene memorizzato nella memoria di file.

- Per annullare la memorizzazione del file del filmato, usare [▼] per selezionare “Cancella” mentre è in corso la memorizzazione del file, e quindi premere [SET].

IMPORTANTE!

- Il flash non si aziona nel modo Filmati.
- Questa fotocamera registra anche l’audio. Tenere presente i seguenti punti quando si registra un filmato.
  — Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
  — Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.

  — Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell’audio.
  — L’audio dei filmati viene registrato in monofonico.
  — La fotocamera passa automaticamente al modo Messa a fuoco “Pan” (PF) (pagina 61) ogni volta che si entra nel modo Filmati.
  — La fotocamera mette a fuoco automaticamente ogni volta che come modo di messa a fuoco è selezionata la messa a fuoco automatica (pagina 59) o Macro (🌷). Tenere presente che il segnale acustico di conferma che suona durante l’operazione di messa a fuoco automatica sarà registrato nell’audio. Se non si desidera il segnale acustico di conferma nell’audio, tenere Messa a fuoco “Pan” (PF) come modo di messa a fuoco, o selezionare Messa a fuoco manuale (MF) e mettere a fuoco manualmente l’immagine prima di iniziare a registrare.
  — La messa a fuoco automatica non viene eseguita nel caso dei modi di messa a fuoco Messa a fuoco “Pan” (PF), Messa a fuoco manuale (MF) e Infinito (∞), e pertanto non suona alcun segnale acustico di conferma. Nel caso del modo Messa a fuoco manuale, non è possibile regolare le impostazioni per la messa a fuoco mentre la registrazione è in corso. Accertarsi di eseguire tutte le regolazioni prima di avviare l’operazione di registrazione.

Registrazione dell'audio

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine.

- Formato di immagine: JPEG
  JPEG è un formato di immagine che offre un'efficiente compressione dei dati.
  L'estensione di file di un file JPEG è ".JPG".
- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM
  Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".
- Tempo di registrazione:
  Fino a 30 secondi circa per immagine
- Dimensione dei file audio:
  120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Modo registr", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "[♪] ([▭]+[🎤])", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Audio con istantanea.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

Tempo di registrazione rimanente

- Dopo che l'immagine è stata registrata, la fotocamera entra nello stato di attesa registrazione audio, con l'immagine appena registrata visualizzata sullo schermo monitor.
- È possibile annullare lo stato di attesa registrazione audio premendo [MENU].

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

- La spia di funzionamento verde lampeggia mentre è in corso la registrazione.
- Anche se si ha lo schermo monitor disattivato (pagina 25), lo schermo monitor si accende quando si aggiunge l'audio ad un'istantanea.

6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Registrazione della voce

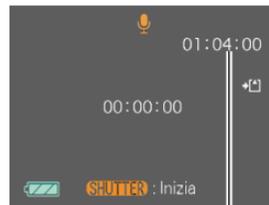
Il modo Registrazione vocale consente di registrare la propria voce rapidamente e facilmente.

- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".
- Tempo di registrazione:
  40 minuti circa con la memoria incorporata
- Dimensione dei file audio:
  120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Modo registr", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "🎙 Voice", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Registrazione vocale.

Tempo di registrazione rimanente

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione della voce.

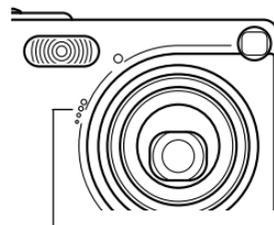
- Mentre la registrazione è in corso, sullo schermo monitor viene eseguito un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente e la spia di funzionamento verde lampeggia.
- La pressione del pulsante [DISP] durante la registrazione vocale disattiva lo schermo monitor. Lo schermo monitor si riattiva automaticamente al termine della registrazione.
- È possibile inserire dei contrassegni di indice durante la registrazione premendo [SET]. Fare riferimento a pagina 106 per informazioni sul salto ad un contrassegno di indice durante la riproduzione.

5. La registrazione si interrompe quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, quando la memoria si riempie o quando la pila si esaurisce.

NOTA

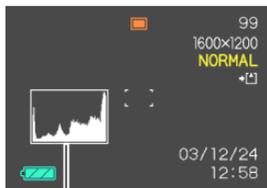
- È possibile entrare nel modo Registrazione vocale anche allineando il selettore di modo con "REC", e tenendo premuto [DISP] mentre si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per accendere la fotocamera. In questo caso, la fotocamera entra direttamente nel modo Registrazione vocale senza estendere l'obiettivo.

■ Avvertenze sulla registrazione dell'audio

- Tenere il microfono sul davanti della fotocamera puntato verso il soggetto.
- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.

Microfono

- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell'audio.
- La pressione del pulsante di alimentazione o il cambiamento dell'impostazione del selettore di modo interrompe la registrazione in quel punto e memorizza l'eventuale audio registrato fino a quel punto.
- È possibile eseguire anche la "postregistrazione" per aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine, ed è possibile anche cambiare l'audio registrato per un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 104.

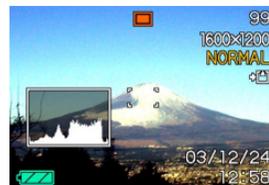
Uso dell'istogramma

È possibile usare il pulsante [DISP] per visualizzare un istogramma sullo schermo monitor. L'istogramma consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina 25). È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo PLAY.

Istogramma

L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.

- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.

IMPORTANTE!

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- Questo istogramma non appare quando si usa il modo Scatto a unione (pagina 72).

Impostazioni della fotocamera nel modo REC

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile effettuare prima di registrare un'immagine usando il modo REC.

- Sensibilità ISO
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Attivazione/disattivazione della revisione delle immagini
- Impostazione pulsante sinistra/destra
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione
- Azzeramento della fotocamera

NOTA

- È possibile configurare anche le impostazioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate.
  — Dimensione e qualità dell'immagine (pagina 57)
  — Bilanciamento del bianco (pagina66)
  — Zoom digitale (pagina 51)
  — Area AF (pagina 60)

Specificazione della sensibilità ISO

Usare il seguente procedimento per selezionare l'impostazione della sensibilità ISO adatta al tipo di immagine in corso di registrazione.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "ISO", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezione automatica della sensibilità	Automatico
Conforme a ISO 50	ISO 50
Conforme a ISO 100	ISO 100
Conforme a ISO 200	ISO 200

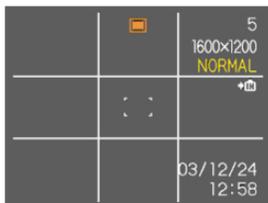
IMPORTANTE!

- L'aumento della sensibilità ISO potrebbe causare la comparsa di disturbi di origine elettrostatica in un'immagine. Selezionare l'impostazione di sensibilità ISO idonea alle esigenze di ripresa.
- L'uso di un'impostazione di sensibilità ISO elevata insieme al flash per riprendere un soggetto vicino potrebbe avere come conseguenza un'illuminazione impropria del soggetto.

NOTA

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 85) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione di sensibilità ISO cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Griglia”, e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini

La revisione delle immagini visualizza un’immagine sullo schermo monitor appena essa viene registrata. Usare il seguente procedimento per attivare e disattivare la revisione delle immagini.

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare le immagini sullo schermo monitor per un secondo circa subito dopo che esse sono state registrate	Attiv
Non visualizzare le immagini subito dopo che esse sono state registrate	Disattiv

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]

La funzione di “personalizzazione pulsante” consente di configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi cambino le impostazioni della fotocamera ogni volta che vengono premuti nel modo REC. Dopo aver configurato i pulsanti [◀] e [▶], è possibile cambiare l’impostazione ad essi assegnata senza dover passare per la schermata di menu.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Puls sx/dx” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera assegnare questa funzione ai pulsanti [◀] e [▶]:	Selezionare questa impostazione:
Modo di registrazione • [◀] e [▶] scorrono i modi di registrazione: Istantanee, BESTSHOT, Filmati, Audio con istantanea, Registrazione vocale (pagina 168).	Modo registr
Compensazione dell’esposizione • [◀] riduce la compensazione, [▶] aumenta la compensazione (pagina 65).	Valore EV
Impostazione del bilanciamento del bianco • [◀] e [▶] scorrono le impostazioni di bilanciamento del bianco (pagina 66).	Bil bianco
Sensibilità ISO • [◀] e [▶] scorrono le impostazioni di sensibilità ISO (pagina 83).	ISO
Modo di autoscatto • [◀] e [▶] scorrono i modi di autoscatto (pagina 55).	Autoscatto
Nessuna funzione assegnata	Disattiv

NOTA

- L’impostazione di default iniziale è “Modo registr”.

Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La funzione di "memoria di modo" della fotocamera consente di specificare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione singolarmente per il modo REC, il modo di flash, il modo di messa a fuoco, il modo di bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO, l'area di messa a fuoco automatica, il modo di zoom digitale, la posizione di messa a fuoco manuale e la posizione dello zoom. Se si attiva la memoria di modo per un modo di funzionamento, la fotocamera memorizza lo stato di quel modo di funzionamento in vigore al momento dello spegnimento, e ripristina tale stato quando essa viene riaccesa la volta successiva. Quando la memoria di modo è disattivata, la fotocamera ripristina automaticamente l'impostazione di default di fabbrica iniziale per il relativo modo di funzionamento.

La tabella sottostante mostra cosa accade quando si attiva e si disattiva la memoria di modo per ciascun modo di funzionamento.

Funzione	Attivazione (Attiv)	Disattivazione (Disattiv)
Modo registr	Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera	Snapshot
Flash		Automatico
Messa a fuoco		Automatica
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		Spot
Zoom digitale		Attivazione
Posizione MF		L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale
Posizione zoom*		Grandangolo

* Viene memorizzata soltanto la posizione dello zoom ottico.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Memoria”, selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano ripristinate al momento dell’accensione	Attiv
Disattivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano inizializzate al momento dell’accensione	Disattiv

IMPORTANTE!

- Notare che le impostazioni del modo BESTSHOT hanno la precedenza sulle impostazioni della memoria di modo. Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo BESTSHOT, le impostazioni di flash, bilanciamento del bianco e sensibilità ISO della fotocamera saranno configurate conformemente alla scena campione del modo BESTSHOT quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dall’impostazione di attivazione/ disattivazione della memoria di modo.
- Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo Filmati, il flash sarà disattivato quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dall’impostazione di attivazione/disattivazione della memoria di modo.

Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in “Riferimento per i menu” a pagina 168.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ripristino” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Azzeram”, e quindi premere [SET].

- Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare “Annulla” e premere [SET].

RIPRODUZIONE

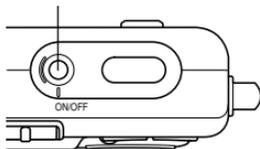
È possibile usare lo schermo monitor incorporato nella fotocamera per vedere le immagini dopo averle registrate.

Operazione di riproduzione di base

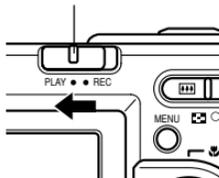
Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.

Pulsante di alimentazione

2. Allineare il selettore di modo con "PLAY".

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY.

Selettore di modo

3. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file sullo schermo monitor.

NOTE

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare poco dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

Riproduzione di un'istantanea con audio

Eseguire i punti descritti di seguito per visualizzare un'istantanea con audio (indicata dall'indicatore [♪]) e riprodurre il suo audio.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] finché viene visualizzata l'immagine desiderata.

2. Premere [SET].

- Questa operazione riproduce l'audio che accompagna l'immagine visualizzata.

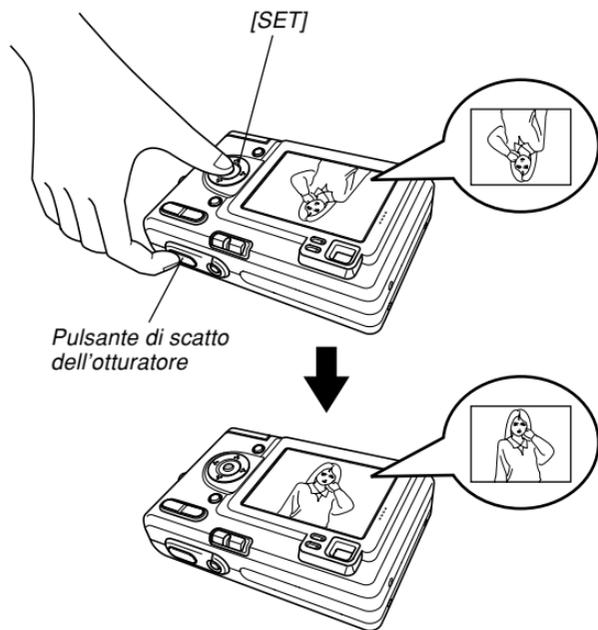
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

IMPORTANTE!

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

Ribaltamento della visualizzazione

Il seguente procedimento ribalta l'immagine di 180 gradi. Questa funzione è utile quando si desidera mostrare a qualcuno davanti a sé un'immagine sullo schermo monitor.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini sullo schermo monitor e visualizzare quella desiderata.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore e [SET] contemporaneamente.

- Questa operazione ribalta l'immagine di 180 gradi. L'istogramma o altre informazioni sulla visualizzazione che erano state visualizzate scompaiono automaticamente ogni volta che si ribalta l'immagine.
- Mentre un'immagine è ribaltata, è possibile usare [◀] o [▶] per passare ad un'altra immagine, se lo si desidera.

3. Per riportare l'immagine al suo orientamento normale, premere un pulsante qualsiasi diverso da [▲], [▼], [◀] o [▶].

IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile riprodurre un file di filmato, di istantanea con audio o di registrazione vocale sullo schermo monitor mentre è visualizzata un'immagine ribaltata.
- Non è possibile usare il procedimento sopra descritto per ribaltare un'immagine mentre un'immagine zoomata, una schermata a 9 immagini, una schermata di calendario, un'immagine di file di filmato, di istantanea con audio o di registrazione vocale è visualizzata sul display.

Zoomata dell'immagine visualizzata

Eseguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a quattro volte la sua dimensione normale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.

2. Premere il pulsante dello zoom (🔍) per ingrandire l'immagine.

- Questa operazione visualizza un indicatore che indica il fattore di zoom attuale.
- È possibile passare dall'immagine zoomata all'immagine normale e viceversa premendo [MENU].

Fattore di zoom attuale

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.

4. Premere [MENU] per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.

IMPORTANTE!

- Non è possibile ingrandire l'immagine di un filmato.
- A seconda della dimensione originale dell'immagine registrata, potrebbe non essere possibile ingrandire un'immagine visualizzata fino a quattro volte piene la sua dimensione normale.

Ridimensionamento di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare un'immagine di istantanea nel formato SXGA (1280 x 960 pixel) o nel formato VGA (640 x 480 pixel).

- VGA è la dimensione di immagine ottimale per l'allegazione a messaggi e-mail o per l'incorporamento in pagine Web.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam" e quindi premere [▶].

3. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera ridimensionare.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Ridimensionare a 1280 x 960 pixel (SXGA)	1280 x 960
Ridimensionare a 640 x 480 pixel (VGA)	640 x 480
Annullare l'operazione di ridimensionamento	Annulla

IMPORTANTE!

- Quando si ridimensiona un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine nella dimensione selezionata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Immagini più piccole di 640 x 480 pixel non possono essere ridimensionate.
- Un'immagine registrata con la dimensione di 2304 x 1536 (3:2) pixel non può essere rifilata.
- Il ridimensionamento è supportato soltanto per immagini registrate con questo modello di fotocamera.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere ridimensionata.
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.

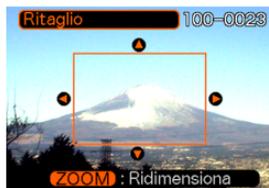
Rifilatura di un’immagine

Usare il seguente procedimento quando si desidera rifilare una porzione di un’immagine ingrandita e usare la parte rimanente dell’immagine come allegato a e-mail, immagine per pagine Web, ecc.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Ritaglio”, e quindi premere [▶].

- Questa operazione fa apparire un bordo di rifilatura.

4. Usare il pulsante dello zoom ( ) per rendere il bordo di rifilatura più grande o più piccolo.

- La dimensione del bordo di rifilatura dipende dalla dimensione dell’immagine visualizzata sul display.

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di rifilatura in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché l’area dell’immagine che si desidera estrarre sia all’interno del bordo.

6. Premere [SET] per estrarre la parte dell’immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.

- Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere [MENU].

IMPORTANTE!

- Quando si rifila un’immagine viene creato un nuovo file che contiene l’immagine rifilata. Nella memoria rimane anche il file con l’immagine originale.
- Un’immagine registrata con la dimensione di 2304 x 1536 (3:2) pixel non può essere rifilata.
- Le immagini di file di filmati e di registrazione vocale non possono essere rifilate.
- Immagini registrate con un altro modello di fotocamera non possono essere rifilate.
- Se appare il messaggio “Funzione non supportata per questo file”, significa che l’immagine attuale non può essere rifilata.
- L’operazione di rifilatura non può essere eseguita se non c’è memoria sufficiente per memorizzare l’immagine rifilata.

Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato nel modo Filmati.

1. Nel modo PLAY, premere [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché viene visualizzato il filmato che si desidera riprodurre.

Icona di filmato

2. Premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione del filmato.

- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione di un filmato.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente il filmato	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Saltare di un fotogramma in avanti o indietro durante la pausa	Premere [◀] o [▶].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].

IMPORTANTE!

- Non è possibile riprodurre ripetutamente un filmato. Per riprodurre un filmato più di una volta, ripetere i punti del procedimento sopra descritto.
- Questa fotocamera è in grado di riprodurre anche le registrazioni audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riproduce l'audio.
  — Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

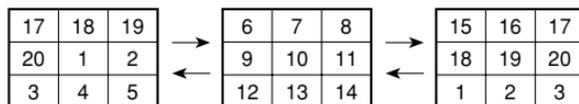
Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

1. Nel modo PLAY, premere il pulsante dello zoom (⊞).

- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Se si preme il pulsante dello zoom (⊞) due volte, viene visualizzata la schermata del calendario.
- 🎙 viene visualizzato sulla schermata del calendario a indicare le immagini di file di registrazione vocale (pagina 79).
- Quando sono presenti nove immagini o meno, esse vengono visualizzate nell'ordine con l'immagine 1 nell'angolo in alto a sinistra, con il bordo di selezione attorno ad essa.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [▶] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [◀] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.

Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima

17	18	19
20	1	2
3	4	5

→ / ←

6	7	8
9	10	11
12	13	14

→ / ←

15	16	17
18	19	20
1	2	3

3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.

Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini

1. Visualizzare la schermata a 9 immagini.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché esso viene a trovarsi in corrispondenza dell'immagine che si desidera visualizzare.

Bordo di selezione

3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine selezionata.

- Questa operazione visualizza la versione a tutto schermo dell'immagine selezionata.

Visualizzazione della schermata del calendario

Usare il seguente procedimento per visualizzare un calendario per 1 mese. Mentre il calendario è visualizzato sul display, è possibile selezionare una data, operazione che visualizza la prima immagine registrata in quella data. Questa funzione facilita la ricerca delle immagini desiderate.

1. Nel modo PLAY, premere il pulsante dello zoom (▦) due volte.

- È possibile visualizzare la schermata del calendario (nel modo PLAY) anche premendo [MENU], selezionando la scheda “Riproduz”, selezionando “Calendario” e quindi premendo [▶].

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il cursore di selezione data.

- Usare il procedimento descritto in “Cambiamento del formato della data” a pagina 129 per specificare l'indicazione della data.

Mese/Anno

Cursore di selezione data

- L'immagine visualizzata sul calendario per ciascuna data è la prima immagine che è stata registrata in quella data.
- Se si preme [▲] mentre il cursore di selezione data si trova in un punto qualsiasi della prima riga in alto del calendario, appare il mese precedente.
- Se si preme [▼] mentre il cursore di selezione data si trova in un punto qualsiasi dell'ultima riga in basso del calendario, appare il mese successivo.
- Per uscire dalla schermata del calendario, premere [MENU] o il pulsante dello zoom ( ).
- viene visualizzato sulla schermata del calendario a indicare le immagini di file di registrazione vocale (pagina 79).
- appare al posto dell'immagine quando la data contiene dati che non possono essere visualizzati da questa fotocamera.

3. Per vedere la versione grande di un'immagine di una data, spostare il cursore di selezione data su quella data e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza la prima immagine che è stata registrata nella data selezionata.

Esecuzione della riproduzione temporizzata

La riproduzione temporizzata (Slide Show) riproduce le immagini nell'ordine a intervalli fissi.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Sequenza imm" e quindi premere [▶].

3. Configurare le impostazioni per la riproduzione temporizzata.

- Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate di seguito.

Per informazioni sulla configurazione di questa impostazione:	Sezione da consultare:
Immagini	“Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata” a pagina 99
Durata	“Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata” a pagina 100
Intervallo	“Per specificare l’intervallo per la riproduzione temporizzata” a pagina 100

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

5. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET].

- La riproduzione temporizzata si interrompe automaticamente anche dopo che è trascorso il lasso di tempo specificato per “Durata”.

IMPORTANTE!

- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell’immagine. Attendere che un’immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di eseguire un’operazione di pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l’immagine si è fermata.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di filmato, essa riproduce il filmato una volta e avanza al file successivo.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di istantanea con audio o di registrazione vocale, essa riproduce l’audio una volta e quindi avanza al file successivo.
- Durante la riproduzione dell’audio, è possibile usare [▲] o [▼] per regolare il livello del volume.
- Le immagini copiate da un’altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero apparire dopo un lasso di tempo più lungo dell’intervallo per la riproduzione temporizzata specificato.

Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Immagini" e quindi premere [▶].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Includere nella riproduzione temporizzata tutti i file nella memoria di file	Tutte
Visualizzare un singolo file	Una immagine
Includere nella riproduzione temporizzata tutti i file nella cartella FAVORITE (pagina 151)	Preferiti

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Inizia", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.
- Viene riprodotto anche l'audio di file di istantanee con audio e di registrazione vocale.

■ Selezione di una particolare immagine per la riproduzione temporizzata

Quando si seleziona "Una immagine" come tipo di riproduzione temporizzata, la riproduzione temporizzata visualizza una sola immagine, senza cambiarla. Usare questa impostazione quando si desidera lasciare una particolare immagine visualizzata sul display mentre la fotocamera si trova sulla base USB (funzione "Photo Stand").

1. Selezionare "Una immagine" e quindi premere [▶].

2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché quella che si desidera usare viene visualizzata sullo schermo monitor.

3. Premere [SET] per memorizzare la selezione e ritornare alla schermata di menu.

- Premendo [MENU] invece di [SET] si ritorna alla schermata di menu senza memorizzare l'impostazione.

Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Durata”.

2. Usare [◀] o [▶] per specificare l’impostazione di durata desiderata e quindi premere [SET].

- È possibile specificare una durata compresa nella gamma da 1 a 60 minuti.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

Per specificare l’intervallo per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Intervallo”.

2. Usare [◀] o [▶] per specificare l’impostazione di intervallo desiderata e quindi premere [SET].

- Per l’intervallo è possibile specificare “MAX” o un valore compreso nella gamma da 1 a 30 secondi.
- Quando “MAX” è selezionato per l’intervallo, viene riprodotto soltanto il primo fotogramma di file di filmati.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

Uso della funzione “Photo Stand”

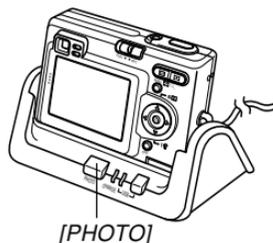
La funzione “Photo Stand” consente di specificare cosa deve apparire sullo schermo monitor della fotocamera mentre la fotocamera si trova sulla base USB. È possibile eseguire la riproduzione temporizzata senza preoccuparsi della carica rimanente della pila, o è possibile specificare la visualizzazione di una particolare immagine. Le operazioni della funzione “Photo Stand” vengono eseguite conformemente alle impostazioni per la riproduzione temporizzata. Fare riferimento a pagina 97 per informazioni su come configurare le impostazioni per la riproduzione temporizzata per soddisfare le proprie esigenze.

1. Collocare la fotocamera sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.

2. Premere il pulsante [PHOTO] sulla base USB.

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata “Photo Stand” con le immagini o l’immagine specificate in “Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata” (pagina 99).

[PHOTO]

- La pressione di [MENU] visualizza una schermata per la configurazione delle impostazioni per la riproduzione temporizzata. Per riprendere la riproduzione temporizzata, premere [MENU] mentre è visualizzata la schermata di menu, o selezionare “Inizia” e quindi premere [SET].
- Durante la riproduzione dell’audio, è possibile usare [▲] o [▼] per regolare il livello del volume.

3. Per interrompere la riproduzione temporizzata “Photo Stand”, premere di nuovo [PHOTO].

IMPORTANTE!

- La pila non viene caricata mentre è in corso un’operazione di riproduzione temporizzata “Photo Stand”. Per caricare la pila, interrompere la riproduzione temporizzata.

Rotazione dell'immagine per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per ruotare un'immagine di 90 gradi e memorizzare le informazioni di rotazione insieme all'immagine. Dopo aver fatto ciò, l'immagine viene visualizzata sempre con l'orientamento assunto in seguito alla rotazione ogni volta che essa appare durante la riproduzione temporizzata (pagina 97) o sullo schermo del computer. Notare che l'immagine viene ruotata automaticamente soltanto durante la riproduzione temporizzata. La rotazione di un'immagine assicura che le immagini registrate con la fotocamera tenuta obliquamente appaiano correttamente durante la riproduzione temporizzata.

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Rotazione" e quindi premere [▶].**

3. **Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché quella che si desidera ruotare viene visualizzata sullo schermo monitor.**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Ruota", e quindi premere [SET].**
   - Questa operazione ruota l'immagine di 90 gradi verso destra.

5. **Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere il pulsante [MENU] per uscire dalla schermata di impostazione.**

IMPORTANTE!

- Non è possibile ruotare un'immagine protetta. Per ruotare una tale immagine, annullarne prima la protezione.
- Potrebbe non essere possibile ruotare un'immagine digitale che è stata registrata con una fotocamera digitale di tipo diverso.
- Non è possibile ruotare le immagini di filmati o le immagini con registrazione vocale.

Uso della funzione “Image Roulette”

La funzione “Image Roulette” scorre le immagini sul display come una slot machine, prima di fermarsi in corrispondenza di una di esse. Quando si avvia un’operazione “Image Roulette”, le immagini scorrono a caso sul display. All’inizio, le immagini scorrono rapidamente. Quindi, lo scorrimento rallenta gradualmente fino a quando una singola immagine viene fermata sul display. L’immagine che appare alla fine è un’immagine a caso, e non è soggetta ad alcuna regola o sistema.

1. Allineare il selettore di modo con “PLAY”.

2. Mentre la fotocamera è spenta, tenere premuto [◀] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

- Tenere [◀] premuto finché le immagini appaiono sullo schermo monitor.
- Ciò avvia l’operazione “Image Roulette”, che fa scorrere le immagini sul display, fermandosi alla fine su una.

3. Premere [◀] o [▶] per far iniziare di nuovo l’operazione “Image Roulette”.

4. Per disattivare la funzione “Image Roulette”, allineare il selettore di modo con “REC” per entrare nel modo REC o premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

IMPORTANTE!

- La funzione “Image Roulette” non riproduce file di filmati e non visualizza immagini con registrazione vocale.
- La funzione “Image Roulette” è disabilitata quando è disponibile una sola immagine di istantanea.
- Notare che la funzione “Image Roulette” è utilizzabile soltanto con immagini registrate con questa fotocamera. La funzione “Image Roulette” potrebbe non attivarsi correttamente quando nella memoria sono presenti immagini di altri tipi.
- Se non si avvia un’altra operazione “Image Roulette” per un minuto circa dopo la comparsa dell’immagine finale, la fotocamera entra nel suo modo PLAY normale.

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

La funzione di "postregistrazione" consente di aggiungere l'audio alle istantanee dopo aver registrato le immagini. È anche possibile riregistrare un'immagine con audio (un'immagine recante l'icona ♪).

- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ ADPCM è ".WAV".
- Tempo di registrazione: Fino a 30 secondi circa a immagine
- Dimensione dei file audio: 120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella a cui si desidera aggiungere l'audio.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

5. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per riregistrare l'audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella il cui audio si desidera riregistrare.

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].

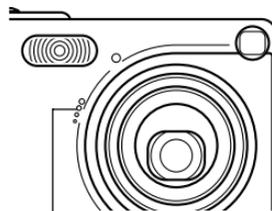
- Se si desidera semplicemente cancellare l'audio con la riregistrazione, premere [MENU] a questo punto per completare il procedimento.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

5. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione cancella la registrazione precedente e la sostituisce con una nuova.

IMPORTANTE!

- Tenere il microfono sul davanti della fotocamera puntato verso il soggetto.
- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.

Microfono

- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell'audio.
- L'icona ♪ (Audio) appare sullo schermo monitor dopo che la registrazione dell'audio è terminata.
- Non sarà possibile registrare l'audio quando la capacità di memoria rimanente è bassa.
- I seguenti tipi di registrazione dell'audio non sono supportati.
  — Aggiunta di audio ad un'immagine di filmato
  — Aggiunta di audio ad un'istantanea protetta (pagina 110)
- L'audio che viene riregistrato o cancellato non può essere recuperato. Accertarsi di non avere più bisogno dell'audio prima di riregistrare o di cancellare.

Riproduzione di un file di registrazione vocale

Eseguire i seguenti punti per riprodurre un file di registrazione vocale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare il file vocale (il file recante 🎙) che si desidera riprodurre.

2. Premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione del file di registrazione vocale attraverso il diffusore sulla fotocamera.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

IMPORTANTE!

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.
- Se la registrazione contiene dei contrassegni di indice (pagina 80), è possibile saltare al contrassegno di indice che si trova prima o dopo il punto di riproduzione attuale ponendo la riproduzione nello stato di pausa e quindi premendo [◀] o [▶]. Quindi, premere [SET] per riprendere la riproduzione dal punto corrispondente al contrassegno di indice.

CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

IMPORTANTE!

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 110).
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 111).
- La cancellazione di un'istantanea con audio cancella sia il file di immagine che il file audio ad essa annessi.

Cancellazione di un singolo file

Eseguire i seguenti punti quando si desidera cancellare un singolo file.

1. Nel modo PLAY, premere [▼] (⚡ 🗑).

2. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera cancellare.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

4. Premere [SET] per cancellare il file.

- Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.

5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

IMPORTANTE!

- Se un file non può essere cancellato per qualche motivo, il messaggio “Funzione non supportata per questo file” appare quando si tenta di cancellare quel file.

Cancellazione di tutti i file

Il seguente procedimento cancella tutti i file non protetti attualmente presenti nella memoria.

1. Nel modo PLAY, premere [▼] (⚡ 🗑).

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”.

- Per abbandonare l’operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “No”.

4. Premere [SET] per cancellare tutti i file.

GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e persino usare la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini per la stampa.

Cartelle

La fotocamera crea automaticamente una directory di cartelle per la memorizzazione delle immagini nella sua memoria flash incorporata o sulla scheda di memoria.

Cartelle e file della memoria

Un'immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d'ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

Numero d'ordine (3 cifre)

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000° file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d'ordine successivo. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26º file

- Il numero effettivo di file che è possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalle impostazioni per la qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle directory, fare riferimento a "Struttura delle directory della memoria" a pagina 151.

Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo (pagina 107). È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

Per proteggere un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Protezione" e quindi premere [▶].

3. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera proteggere.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].

- Un file protetto è indicato dal segno 🔑.
- Per annullare la protezione per un file, selezionare "Disattiv" al punto 4, e quindi premere [SET].

5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Protezione" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Tutti : Sì", e quindi premere [SET].

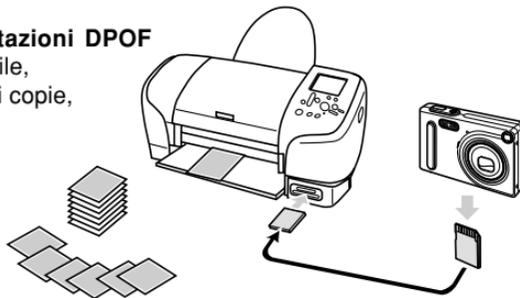
- Per annullare la protezione per tutti i file, premere [SET] al punto 3 in modo che l'indicazione dell'impostazione diventi "Tutti : No".

4. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

DPOF

La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, si devono sempre selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor. Non specificare le immagini mediante il nome di file senza visionare il contenuto del file.

■ **Impostazioni DPOF**
Nome di file,
numero di copie,
data

Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Selez immag”, e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l’immagine desiderata.

5. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l’immagine stampata.

6. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare [icona].

- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare [icona].
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Tutte”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l’immagine stampata.

5. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare [icona].

- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare [icona].

6. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

PRINT Image Matching II (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching II (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching II legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

* Seiko Epson Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching e PRINT Image Matching II.

Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.

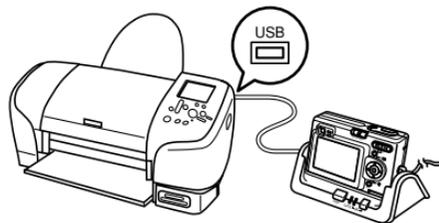
IMPORTANTE!

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

Uso di USB DIRECT-PRINT

Questa fotocamera supporta USB DIRECT-PRINT, che è stato sviluppato dalla Seiko Epson Corporation. Quando è collegata direttamente ad una stampante che supporta USB DIRECT-PRINT, è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare l'operazione di stampa direttamente dalla fotocamera.
Le impostazioni DPOF (pagina 111) servono per determinare le immagini e il numero di copie che devono essere stampate.

1. Usare il procedimento DPOF descritto a pagina 111 per specificare le immagini presenti nella memoria di file che si desidera stampare.

2. Usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegare la base USB ad una stampante.

- Inoltre, collegare il trasformatore CA alla base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente.

3. Collocare la fotocamera sulla base USB.

4. Accendere la stampante.

5. Caricare la carta per la stampa delle immagini nella stampante.

6. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Questa operazione visualizza il menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.

7. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare "Stampa", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia automaticamente la stampa delle immagini specificate con il procedimento DPOF.
- Se si desidera stampare di nuovo lo stesso gruppo di immagini, premere il pulsante [USB] sulla base USB.
- Un messaggio appare sullo schermo monitor, seguito dalla schermata delle impostazioni DPOF (pagina 112), se attualmente non c'è alcuna impostazione DPOF configurata sulla fotocamera per controllare l'operazione di stampa. Se ciò dovesse accadere, configurare le impostazioni DPOF necessarie e quindi eseguire di nuovo il punto 6 del procedimento sopra descritto.
- Se si desidera cambiare le impostazioni DPOF attuali, selezionare "DPOF" nel menu di stampa per visualizzare la schermata delle impostazioni DPOF (pagina 112).

8. Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e rimuoverla dalla base USB.

IMPORTANTE!

- Consultare la documentazione allegata alla stampante di cui si dispone per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità della stampa e alla carta.
- Rivolgersi al fabbricante della stampante di cui si dispone per informazioni sui modelli che supportano USB DIRECT-PRINT, potenziamenti, ecc.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre la stampa è in corso, perché tali azioni potrebbero causare errori di stampa.
- Per interrompere un'operazione di stampa in corso, eseguire l'operazione necessaria sulla stampante.
- La visualizzazione sullo schermo monitor della fotocamera scompare dopo che la stampa è iniziata. Uno schermo monitor senza visualizzazione non significa necessariamente che la stampa è terminata. Controllare lo stato della stampante per scoprire se la stampa è terminata.

Uso della cartella FAVORITE

È possibile copiare foto di paesaggi, foto di famiglia o altre immagini speciali da una cartella di memorizzazione file (pagina 151) nella cartella FAVORITE presente nella memoria incorporata nella fotocamera (pagina 151). Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono visualizzate durante la riproduzione normale, e ciò permette di tenere nascoste immagini personali quando le si porta con sé. Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono cancellate quando si cambia scheda di memoria, pertanto è possibile tenerle sempre a portata di mano.

Per copiare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva" e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza i nomi dei file presenti nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria inserita.

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare nella cartella FAVORITE.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva" e quindi premere [SET].

- Questa operazione copia il file visualizzato nella cartella FAVORITE.

6. Dopo aver copiato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare "Annulla", e quindi premere [SET] per terminare.

NOTE

- La copia di un file di immagine mediante il procedimento sopra descritto crea un'immagine di formato QVGA di 320 x 240 pixel nella cartella FAVORITE.
- Ad un file copiato nella cartella FAVORITE viene assegnato automaticamente un nome di file che è costituito da un numero d'ordine. Anche se il numero d'ordine inizia da 0001 e può proseguire fino a 9999, la fascia alta effettiva della gamma dipende dalla capacità della memoria incorporata. Ricordare che il numero massimo di immagini che è possibile memorizzare nella memoria incorporata dipende dalla dimensione di ciascuna immagine e da altri fattori.

Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Visualizza", e quindi premere [SET].

- Se la cartella FAVORITE è vuota, appare il messaggio "Nessun file Preferiti!".

4. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file presenti nella cartella FAVORITE.

Nome di file

5. Dopo aver finito di vedere i file, premere [MENU] due volte per terminare.

NOTA

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.

IMPORTANTE!

- Notare che la cartella FAVORITE viene creata soltanto nella memoria incorporata nella fotocamera. Nessuna cartella FAVORITE viene creata su una scheda di memoria quando se ne utilizza una. Se si desidera vedere il contenuto della cartella FAVORITE sullo schermo di un computer, è necessario rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (se se ne sta usando una) prima di collocare la fotocamera sulla base USB per avviare la trasmissione dei dati (pagine 140, 151).

Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**
2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti" e quindi premere [▶].**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Visualizza", e quindi premere [SET].**
4. **Premere [▼] (⚡ 🗑).**
5. **Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera cancellare dalla cartella FAVORITE.**
6. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET]**
   - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".
7. **Dopo aver cancellato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare "Annulla", e quindi premere [SET] per terminare.**

IMPORTANTE!

- Non è possibile usare l'operazione di cancellazione descritta a pagina 107 per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. L'esecuzione dell'operazione di formattazione memoria (pagina 132), tuttavia, cancella i file della cartella FAVORITE.

Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**
2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti", e quindi premere [▶].**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Visualizza", e quindi premere [SET].**
4. **Premere [▼] (⚡ 🗑).**
5. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella tutti", e quindi premere [SET].**

IMPORTANTE!

- Non è possibile usare l'operazione di cancellazione descritta a pagina 107 per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. L'esecuzione dell'operazione di formattazione memoria (pagina 132), tuttavia, cancella i file della cartella FAVORITE.

Configurazione delle impostazioni di suono

È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.

Per configurare le impostazioni di suono

1. **Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Suoni", e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare il suono la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

4. **Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezionare un suono incorporato	Da Suono 1 a Suono 5
Disattivare il suono	Disattiv

NOTA

- L'impostazione del suono di default per tutte le operazioni è "Suono 1".

Per regolare il livello del volume

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Volume”.

4. Usare [◀] o [▶] per specificare l’impostazione del volume desiderata, e quindi premere [SET].

- È possibile impostare il volume nella gamma compresa tra 0 (nessun suono) e 7 (livello più alto).

NOTA

- L’impostazione del volume di default iniziale è 3.

Specificazione di un’immagine per la schermata di avvio

È possibile specificare un’immagine registrata come immagine per la schermata di avvio, in modo che quell’immagine appaia sullo schermo monitor per due secondi circa ogni volta che si accende la fotocamera mentre il selettore di modo è allineato con “REC”.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Avvio”, e quindi premere [▶].

3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l’immagine che si desidera usare come immagine per la schermata di avvio.

4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Usare l’immagine attualmente visualizzata come immagine per la schermata di avvio	Attiv
Disabilitare la schermata di avvio	Disattiv

IMPORTANTE!

- È possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti tipi di immagine come immagine di avvio.
  — L'immagine di avvio preimpostata nella fotocamera
  — Un'istantanea registrata con la fotocamera
  — Un'istantanea con audio registrata con la fotocamera
  — Un filmato registrato con la fotocamera la cui dimensione sia 200 KB o meno
- L'immagine dell'istantanea o il filmato selezionata/o come immagine di avvio viene memorizzata/o in una posizione speciale della memoria detta "memoria di immagine di avvio". Nella memoria di immagine di avvio è possibile memorizzare una sola immagine. Se si seleziona una nuova immagine di avvio, tutto ciò che è già memorizzato nella memoria di immagine di avvio viene sovrascritto. Per questo motivo, se si desidera ritornare ad un'immagine di avvio precedente, è necessario avere una copia a parte di quell'immagine nella normale memoria di immagini della fotocamera.
- L'immagine di avvio viene cancellata dall'operazione di formattazione (pagina 132).
- Se si memorizza un'istantanea con audio nella memoria di immagine di avvio, l'audio dell'immagine non viene riprodotto quando l'immagine viene visualizzata al momento dell'avvio.

Configurazione delle impostazioni "Power Down Image"

Con la funzione "Power Down Image" è possibile configurare la fotocamera in modo che un'immagine specifica memorizzata nella memoria di immagini della fotocamera appaia ogni volta che si spegne la fotocamera. È possibile specificare un'istantanea o un filmato come immagine per lo spegnimento.

■ Per configurare le impostazioni "Power Down Image"

1. Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer di cui si dispone (pagina 140).

2. Spostare i dati di immagine che si desidera usare per l'immagine per lo spegnimento nella directory iniziale (radice) della memoria flash incorporata nella fotocamera.

- L'estensione del nome di file non sarà visualizzata se il computer di cui si dispone è configurato in maniera da nascondere le estensioni dei nomi di file.

  Esempio: CIMG0001
- Se l'immagine per lo spegnimento è memorizzata su una scheda di memoria, accertarsi di copiare l'immagine nella memoria incorporata prima di rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.

3. Cambiare il nome del file in uno dei seguenti.

Immagine di istantanea: ENDING.JPG

Immagine di filmato: ENDING.AVI

- Introdurre il seguente nome di file (senza l'estensione del nome di file) soltanto se il computer di cui si dispone è configurato in maniera da nascondere le estensioni dei nomi di file.

  Nome di file: ENDING

- La fotocamera è ora configurata in maniera da visualizzare un'immagine per lo spegnimento. L'immagine per lo spegnimento apparirà ogni volta che si preme il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera. L'immagine per lo spegnimento appare a prescindere dalla presenza o meno di una scheda di memoria all'interno della fotocamera.

IMPORTANTE!

- Come immagine per lo spegnimento è possibile usare soltanto un file di istantanea (JPEG) o di filmato (AVI).
- Notare che la funzione "Power Down Image" è utilizzabile soltanto con immagini registrate con questa fotocamera. La funzione "Power Down Image" potrebbe non attivarsi correttamente quando come immagine per lo spegnimento viene specificata un'immagine di tipo diverso.
- La formattazione della memoria flash della fotocamera cancella l'immagine per lo spegnimento.
- Quando sia un'immagine ferma che un filmato sono presenti come immagine per lo spegnimento, viene utilizzato soltanto il filmato.
- Notare che non è possibile interrompere un'operazione di visualizzazione immagine per lo spegnimento dopo che essa è iniziata. Per questo motivo, si deve selezionare un filmato relativamente breve quando si usa un file di filmato come immagine per lo spegnimento.

■ Per annullare le impostazioni “Power Down Image”

1. Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer di cui si dispone (pagina 140).

2. Cambiare il nome dell’immagine per lo spegnimento attuale da ENDING.JPG o ENDING.AVI in un altro, o cancellare l’immagine per lo spegnimento attuale dalla memoria flash.

Specificazione del metodo di generazione dei numeri d’ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d’ordine usati per i nomi di file (pagina 109).

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “File num.”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò per un nuovo file salvato:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare l’ultimo numero di file e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o la scheda di memoria viene sostituita con una nuova	Continuaz
Trovare il numero di file più alto nella cartella attuale e incrementarlo	Azzeram

Uso della suoneria

È possibile configurare fino a tre suonerie che fanno suonare la fotocamera e visualizzano un'immagine specificata all'ora specificata dall'utente.

Per impostare una suoneria

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**
2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Allarme", e quindi premere [▶].**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la suoneria la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**
4. **Usare [◀] o [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione selezionata.**
   - È possibile impostare un'ora per la suoneria e configurare la suoneria in modo che suoni una volta o tutti i giorni alla stessa ora. È anche possibile attivare e disattivare la suoneria.
5. **Premere [DISP].**
   - È possibile premere [SET] al posto di [DISP] se si desidera configurare la suoneria senza un'immagine.
6. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena che si desidera far apparire all'ora per la suoneria, e quindi premere [SET].**
7. **Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET].**
   - È possibile configurare fino a tre suonerie: "Allarme 1", "Allarme 2" e "Allarme 3".

Silenziamento della suoneria

Quando l'ora per la suoneria viene raggiunta mentre la fotocamera è spenta, la suoneria suona per un minuto circa (o finché viene silenziata), e quindi la fotocamera si accende. Per silenziare la suoneria dopo che essa ha cominciato a suonare, premere un pulsante qualsiasi. Se la fotocamera si trova sulla base USB quando la suoneria suona, è possibile silenziare la suoneria premendo il pulsante [USB] o il pulsante [PHOTO] sulla base USB, o un pulsante qualsiasi sulla fotocamera (ad eccezione del pulsante dello zoom).

IMPORTANTE!

- Notare che la suoneria non suona se l'ora per la suoneria viene raggiunta quando esiste una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  — Mentre la fotocamera è accesa
  — Mentre è in corso un'operazione di trasmissione di dati USB
  — Mentre è in corso un'operazione di riproduzione temporizzata "Photo Stand"

Impostazione dell'orologio

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per selezionare un fuso orario per l'ora di casa, e per cambiare le relative impostazioni di data e ora.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di selezionare il fuso orario dell'ora di casa (la zona in cui ci si trova attualmente) prima di cambiare le impostazioni di ora e data, altrimenti le impostazioni di ora e data cambieranno automaticamente quando si seleziona un altro fuso orario.

Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa

1. **Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz" e quindi premere [▶].**
   - Questa operazione visualizza il fuso orario per l'ora internazionale attuale.

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Casa", e quindi premere [▶].**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].**

5. **Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica che contiene il luogo che si desidera selezionare come fuso orario dell'ora di casa, e quindi premere [SET].**

6. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].**

7. **Dopo aver selezionato la città desiderata, premere [SET] per memorizzare il suo fuso come fuso orario dell'ora di casa.**

Per impostare l'ora e la data attuali

1. **Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Regolazione", e quindi premere [▶].**

3. **Impostare l'ora e la data attuali.**

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

4. **Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.**

Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Indic data”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2003

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
03/12/24	AA/MM/GG
24/12/03	GG/MM/AA
12/24/03	MM/GG/AA

Uso dell’ora internazionale

È possibile usare la schermata dell’ora internazionale per vedere l’ora di un fuso orario diverso dal fuso orario dell’ora di casa quando si viaggia, ecc. L’ora internazionale può visualizzare l’ora di una tra 162 città in 32 fusi orari.

Per visualizzare la schermata dell’ora internazionale

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz”, e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza il fuso orario dell’ora internazionale attuale.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Internaz”.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l’ora del fuso orario dell’ora di casa	Casa
Visualizzare l’ora di un altro fuso orario	Internaz

4. Premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

1. **Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].**

- Questa operazione visualizza il fuso orario dell'ora internazionale attuale.

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].**

5. **Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].**

6. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].**

- Questa operazione visualizza l'ora attuale della città selezionata.

Città ora int
Differenza
Rome 0:00
Copenhagen 0:00
Berlin 0:00
Prague 0:00
Ljubljana 0:00
Ora 10:37

7. **Quando l'impostazione è come desiderato, premere [SET] per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.**

Per configurare le impostazioni per l'ora estiva (ora legale)

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza le impostazioni per l'ora internazionale attuali.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].

- Se invece si desidera configurare le impostazioni per l'ora di casa, selezionare "Casa".

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Ora legale" e quindi premere [▶].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora	Attiv
Visualizzare l'ora attuale così com'è	Disattiv

6. Dopo che l'impostazione è come desiderato, premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'ora attuale conformemente all'impostazione effettuata.

7. Premere di nuovo [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

Cambiamento della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra dieci lingue come lingua per la visualizzazione.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Language” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].

日本語 : Giapponese
English : Inglese
Français : Francese
Deutsch : Tedesco
Español : Spagnolo
Italiano : Italiano
Português : Portoghese
中國語 : Cinese (Complesso)
中国语 : Cinese (Semplificato)
한국어 : Coreano

Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

IMPORTANTE!

- Tenere presente che i dati cancellati con un’operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i file, compresi i file nella cartella FAVORITE (pagina 151), i file protetti (pagina 110) e le predisposizioni dell’utente del modo BESTSHOT (pagina 70).
- L’immagine della schermata di avvio (pagina 122) viene cancellata dalla formattazione della memoria.

1. Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, rimuovere la scheda (pagina 136).

2. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Formattaz", e quindi premere [SET].

- Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare "Annulla".

USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria flash incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria flash.

- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria flash incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

IMPORTANTE!

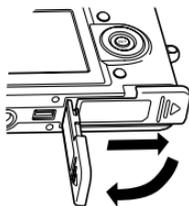
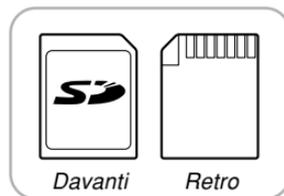
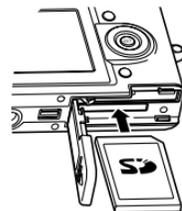
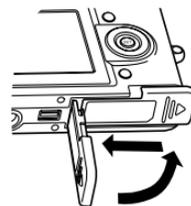
- Accertarsi di usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.
- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.
- Cariche elettrostatiche, rumore elettrico e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi sempre di fare delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetoottico, disco rigido di un computer, ecc.).

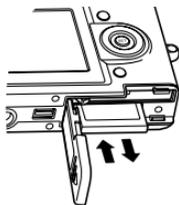
Uso di una scheda di memoria

IMPORTANTE!

- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

1. Premendo il coperchio del comparto pila sul fondo della fotocamera, far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.

2. Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo davanti sia rivolto nella stessa direzione dello schermo monitor della fotocamera, inserire con attenzione la scheda nell'apposita fessura.

3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.

Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera

1. **Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.**

2. **Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.**

IMPORTANTE!

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria nella fessura per la scheda di memoria della fotocamera, perché sia la fotocamera che la scheda potrebbero subire danni.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.

Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

IMPORTANTE!

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una non conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 110).

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.

2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo REC o nel modo PLAY e premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Formattaz", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Formattaz", e quindi premere [SET].

- Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare "Annulla".

Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anormalità, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l'acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, controllare che la pila sia completamente carica. L'interruzione dell'alimentazione alla fotocamera durante l'operazione di formattazione può avere come conseguenza una formattazione erronea, e persino danneggiare la scheda di memoria e renderla inutilizzabile.

Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria.

IMPORTANTE!

- È possibile copiare soltanto file di istantanee, file di filmati, file di istantanee con audio e file di registrazione vocale registrati con questa fotocamera. Non è possibile copiare altri file.
- La copia di un'istantanea con audio copia sia il file di immagine che il file audio.

Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.

2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo PLAY e premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Copia", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Incorp → Scheda", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
- Al termine dell'operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l'ultimo file nella cartella.

Per copiare un file da una scheda di memoria nella memoria incorporata

Con questo procedimento è possibile copiare un file alla volta.

1. Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in "Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria".

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Scheda → Incorp", e quindi premere [SET].

3. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Copia", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
- Al termine dell'operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
- Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.

5. Premere [MENU] per abbandonare l'operazione di copia.

NOTA

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Dopo aver utilizzato la base USB per stabilire un collegamento USB tra la fotocamera e il computer di cui si dispone, è possibile usare il computer per vedere le immagini presenti nella memoria di file e copiarle sul disco rigido del computer o su altri supporti di memorizzazione. Per poter fare ciò, è necessario innanzitutto installare sul computer il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.
Notare che il procedimento da eseguire dipende da se si usa un computer funzionante con Windows (vedere di seguito) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 145).

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer funzionante con Windows. È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

1. Se si sta usando Windows 98, Me o 2000, installare il driver USB sul computer.
   - È necessario eseguire questo punto una sola volta, la prima volta che si esegue il collegamento al computer.
   - Se si sta usando Windows XP, non è necessario installare il driver USB.

2. Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer.

3. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

IMPORTANTE!

- Non tentare di stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer prima di installare il driver USB sul computer.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collocare la fotocamera sulla base USB.

1. L'operazione da eseguire per prima dipende da se il computer di cui si dispone funziona con Windows 98/Me/2000 o con Windows XP.

■ Utenti di Windows 98/Me/2000

- Iniziare dal punto 2 per installare il driver USB.
- Notare che l'installazione di esempio qui presentata utilizza Windows 98.

■ Utenti di Windows XP

- L'installazione del driver USB non è necessaria, pertanto passare direttamente al punto 6.

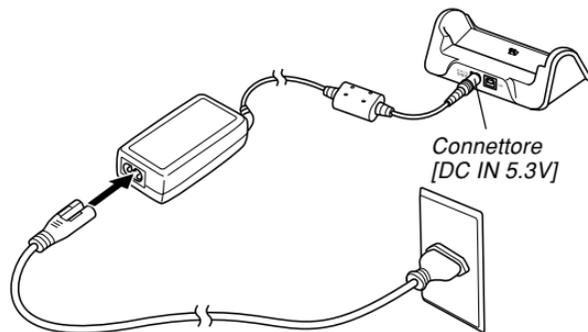
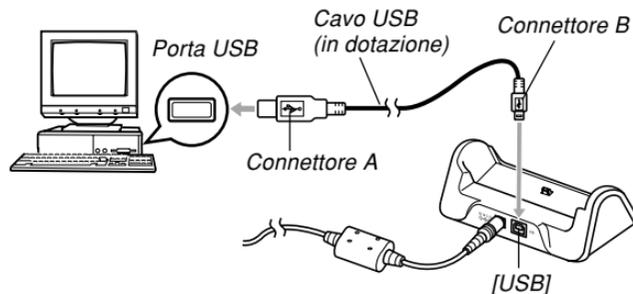
2. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.

3. Sulla schermata del menu che appare, fare clic su "Italiano".

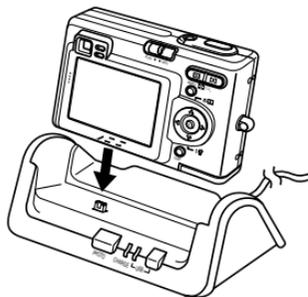
4. Fare clic su [USB driver] e quindi su [Installa].

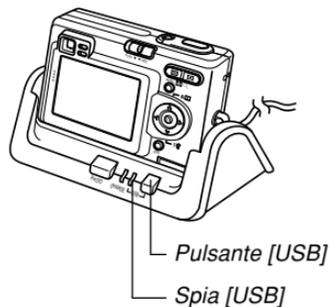
- Questa operazione avvia l'installazione.
- I seguenti punti descrivono l'installazione con la versione inglese di Windows.

5. Sulla schermata che appare al termine dell'installazione, selezionare la casella di opzione "Yes, I want to restart my computer now." e quindi fare clic su [Finish] per riavviare il computer.

6. **Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.**

7. **Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB sulla base USB e sul computer.**

- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla base USB o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

8. Dopo essersi accertati che la fotocamera sia spenta, collocare la fotocamera sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.

9. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Questa operazione fa apparire la finestra di dialogo “Installazione guidata Nuovo hardware...” sullo schermo del computer quando il computer individua automaticamente la memoria di file della fotocamera. Dopo che il driver USB è stato installato, la finestra di dialogo “Installazione guidata Nuovo hardware...” non appare più quando si eseguono i punti sopra descritti per stabilire un collegamento USB.
- Premendo il pulsante [USB] si entra nel modo USB, operazione che fa illuminare in verde la spia [USB] sulla base USB (pagina 172).
- A questo punto, alcuni sistemi operativi visualizzano la finestra di dialogo “Disco rimovibile”. Se questo è il caso del sistema operativo di cui si dispone, chiudere la finestra di dialogo.

10. Sul computer, fare doppio clic su "Risorse del computer".

11. Fare doppio clic su "Disco rimovibile".

- Il computer vede la memoria di file della fotocamera come disco rimovibile.

12. Fare doppio clic sulla cartella "Dcim".

13. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.

14. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle directory della memoria" a pagina 151.

15. Per copiare sul disco rigido del computer tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella "Dcim" da "Disco rimovibile" fino alla cartella "Documenti" sul computer.

IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nella memoria del computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

16. A seconda della versione di Windows in corso di utilizzo, usare uno dei seguenti procedimenti per interrompere il collegamento USB.

■ Utenti di Windows Me/98

- Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

■ Utenti di Windows 2000/XP

- Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

Avvertenze sui collegamenti USB

- Accertarsi di leggere la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre importanti informazioni sui collegamenti USB.
- Accertarsi di collegare il trasformatore CA alla base USB per fornire l'alimentazione alla fotocamera.
- La trasmissione di dati USB viene eseguita a prescindere dall'impostazione attuale del selettore di modo della fotocamera.
- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l'alterazione dei dati.

Uso della fotocamera con un computer Macintosh

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer Macintosh.
È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al Macintosh di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

IMPORTANTE!

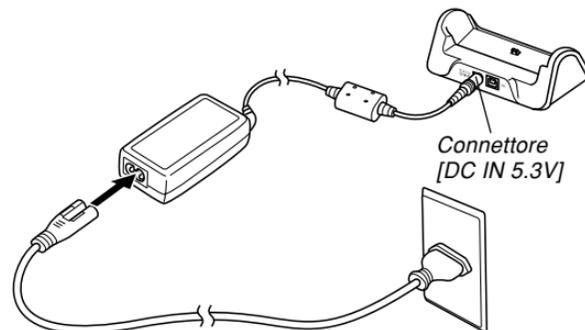
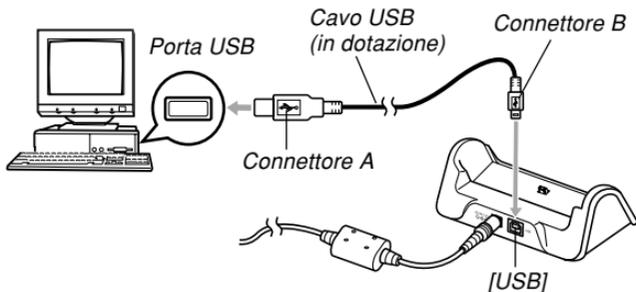
- Questa fotocamera non supporta il funzionamento con un computer funzionante con Mac OS 8.6 o versione precedente, o con Mac OS X 10.0. Se si dispone di un Macintosh funzionante con Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2 o versione successiva), usare il driver USB standard fornito con il sistema operativo utilizzato.

1. Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh.

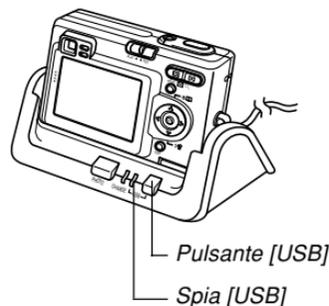
2. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

IMPORTANTE!

- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collocare la fotocamera sulla base USB.

1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

2. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB sulla base USB e sul computer.

- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla base USB o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

3. Dopo essersi accertati che la fotocamera sia spenta, collocare la fotocamera sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.

4. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Premendo il pulsante [USB] si entra nel modo USB, operazione che fa illuminare in verde la spia [USB] sulla base USB (pagina 172).

5. Il Macintosh vede la memoria di file della fotocamera come unità.

- L'aspetto dell'icona di unità dipende dalla versione di Mac OS in corso di utilizzo.
- Dopo aver installato il driver USB, il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità ogni volta che si stabilisce un collegamento USB tra di essi.

6. Fare doppio clic sull'icona di unità per la memoria di file della fotocamera, sulla cartella "DCIM" e quindi sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.

7. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle directory della memoria" a pagina 151.

8. Per copiare sul disco rigido del Macintosh tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella "DCIM" fino alla cartella in cui si desidera copiarla.

IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nella memoria del computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

9. Per interrompere il collegamento USB, trascinare l'icona di unità che rappresenta la fotocamera fino al Cestino. Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

Avvertenze sui collegamenti USB

- Accertarsi di leggere la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre importanti informazioni sui collegamenti USB.
- Accertarsi di collegare il trasformatore CA alla base USB per fornire l'alimentazione alla fotocamera.
- La trasmissione di dati USB viene eseguita a prescindere dall'impostazione attuale del selettore di modo della fotocamera.
- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l'alterazione dei dati.

Operazioni che è possibile eseguire dal computer

Le seguenti sono le operazioni che è possibile eseguire quando esiste un collegamento USB tra la fotocamera e il computer. Per ulteriori informazioni su ciascuna operazione, fare riferimento alle pagine indicate.

- Visione delle immagini nel formato di album
  .... Fare riferimento a "Uso della funzione di album" a pagina 154.

- Stampa di immagini nel formato di album
  .... Fare riferimento a "Uso della funzione di album" a pagina 154.

- Trasferimento automatico delle immagini nel computer e gestione delle immagini
  .... Fare riferimento a "Installazione dei software dal CD-ROM" a pagina 161 per informazioni sull'installazione di Photo Loader.

- Ritocco delle immagini
  .... Fare riferimento a "Installazione dei software dal CD-ROM" a pagina 161 per informazioni sull'installazione di Photohands.

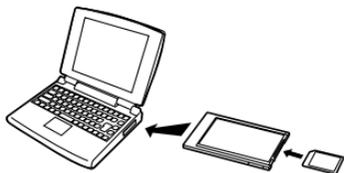
Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer

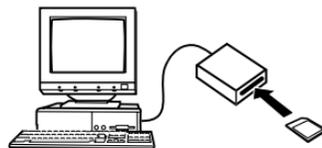
I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD

Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

Uso di un computer munito di fessura per scheda PC

Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD/schede MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'utente allegata all'adattatore per schede PC e quella allegata al computer.

Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.

Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD e schede MMC) reperibili in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC (per schede di memoria SD/ schede MMC) per i dettagli sul loro modo di impiego.

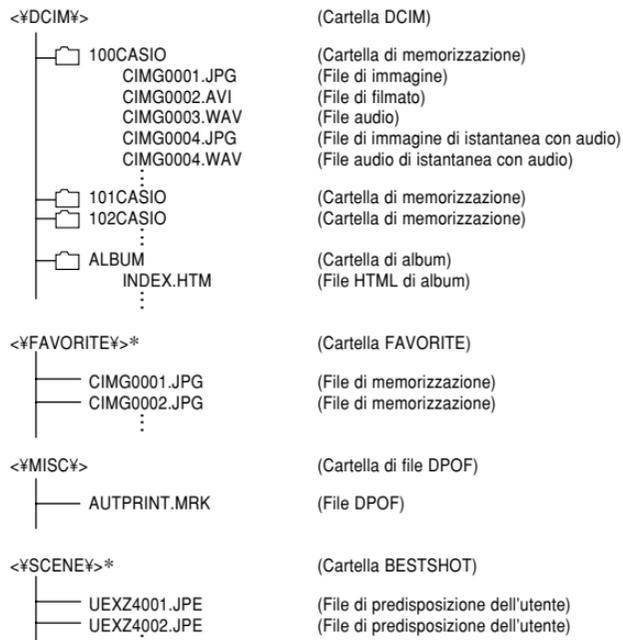
Dati della di memoria

Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File System"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce il formato fotocamera per i dati dei file di immagini e la struttura delle directory per la memoria di file, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

Struttura delle directory della memoria

■ Struttura delle directory

* Queste cartelle vengono create soltanto nella memoria incorporata.

■ Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella DCIM
  Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- Cartella di memorizzazione
  Cartella per la memorizzazione di file creata dalla fotocamera digitale
- File di immagine
  File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: JPG)
- File di filmato
  File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: AVI)
- File audio
  File che contiene una registrazione audio (Estensione del nome di file: WAV)
- File di immagine di istantanea con audio
  File che contiene la parte dell'immagine di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: JPG)
- File audio di istantanea con audio
  File che contiene la parte dell'audio di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: WAV)
- Cartella di album
  Cartella che contiene file utilizzati dalla funzione di album
- File HTML di album
  File utilizzati dalla funzione di album
  (Estensione del nome di file: HTM)
- Cartella FAVORITE
  Cartella che contiene file di immagini Preferiti
  (Dimensione dell'immagine: 320 x 240 pixel)
- Cartella di file DPOF
  Cartella che contiene file DPOF
- Cartella BESTSHOT (soltanto memoria incorporata)
  Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BESTSHOT
- File di predisposizione dell'utente (soltanto memoria incorporata)
  File che contengono le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT

File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con la fotocamera digitale EX-Z4 CASIO
- File di immagini di protocollo DCF

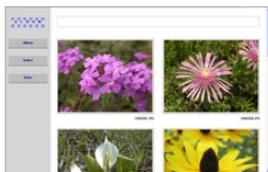
Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

- Notare che la cartella dal nome “DCIM” è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un CD-R, su un disco magnetoottico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, se si desidera ricopiare le cartelle nella memoria di file della fotocamera, accertarsi innanzitutto di riportare il nome della cartella DCIM a “DCIM”. La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati dalla memoria di file su un altro supporto di memorizzazione esterna, si consiglia vivamente di riformattare la memoria di file della fotocamera e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la memoria per memorizzare altri file. Ricordare che la formattazione della memoria cancella l'intero contenuto della memoria. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei file presenti nella memoria prima di formattare la memoria.

La funzione di album della fotocamera crea dei file che consentono di vedere le immagini su un computer con un layout ad album fotografico. È anche possibile usare le applicazioni contenute nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera per automatizzare il trasferimento delle immagini e per ritoccare le immagini.

Uso della funzione di album

La funzione di album crea un layout ad album fotografico HTML che visualizza le immagini. È possibile usare il layout HTML per inserire le proprie immagini in una pagina Web, o per stampare le immagini.

Album

Index

Info

- È possibile usare il browser Web indicato di seguito per vedere o stampare il contenuto di un album. Notare che per vedere un filmato su un computer funzionante con Windows 2000 o 98 è necessario installare DirectX.

  Microsoft Internet Explorer Ver. 5.5 o versione successiva

Creazione di un album

1. Nel modo PLAY, premere [▲] (❀ 📖).

Layout campione

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Crea", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la creazione dell'album, e fa apparire il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." sullo schermo monitor.
- La schermata del modo PLAY riappare dopo che la creazione dell'album è terminata.

- La creazione di un album causa la creazione nella memoria della fotocamera o sulla scheda di memoria di una cartella di file dal nome “ALBUM”, che contiene un file dal nome “INDEX.HTM” più altri file.

IMPORTANTE!

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre è in corso la creazione di un album. Tali azioni potrebbero non solo comportare il rischio che alcuni file dell’album siano saltati, ma potrebbero anche causare danni ai dati di immagine e ad altri dati presenti nella memoria.
- Se la memoria si riempie durante la creazione di un album, il messaggio “Memoria piena” appare sullo schermo monitor e la creazione dell’album viene interrotta.
- La creazione dell’album non sarà eseguita appropriatamente se la pila si esaurisce mentre è in corso la creazione di un album.
- È possibile configurare la fotocamera per creare album automaticamente (pagina 157). Tuttavia, l’esecuzione del procedimento sopra descritto crea un album a prescindere da se la creazione automatica di album è attivata o disattivata.

Selezione di un layout per l’album

È possibile selezionare tra 10 differenti layout di visualizzazione per un album.

1. **Nel modo PLAY, premere [▲] (✿ 📖).**
2. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Layout”.**
3. **Usare [◀] o [▶] per selezionare il layout desiderato.**
   - Il cambiamento del layout fa cambiare il layout campione sul lato destro della schermata.

IMPORTANTE!

- Il layout campione mostra la disposizione degli elementi e il colore dello sfondo. Esso non indica se il layout utilizza una visualizzazione di lista o una visualizzazione dettagliata, o l’impostazione del tipo di immagine attuale.

Configurazione delle impostazioni di album dettagliate

1. Nel modo PLAY, premere [▲] (✿ 📖).

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Predispos”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’elemento la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi premere [▶].

- I dettagli su ciascuna impostazione sono forniti nelle sezioni seguenti.

4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].

■ Colore dello sfondo

È possibile specificare bianco, nero o grigio come colore per lo sfondo dell’album usando il procedimento descritto in “Configurazione delle impostazioni di album dettagliate”.

■ Tipo di album

Sono disponibili due tipi di album: “Normale” e “Indice/Inf”.

Tipo “Normale” : Questo tipo di album visualizza le immagini conformemente al layout attualmente selezionato.

Tipo “Indice/Inf” : Oltre alla normale schermata di album, questo tipo di album include anche miniature delle immagini e informazioni dettagliate su ciascuna immagine.

■ Uso delle immagini

Questa impostazione consente di scegliere fra tre differenti usi delle immagini, come descritto di seguito. Selezionare l'uso delle immagini che meglio si adatta alla maniera in cui si intende utilizzare le immagini.

Per questo scopo:	Selezionare questa impostazione:
Immagini più piccole per sfogliare album, per miniature di siti Web, o per l'archiviazione su un CD-R o su altri supporti, con l'immagine a tutto schermo visualizzata quando si clicca su una miniatura • Questa impostazione può essere usata per sfogliare con le miniature. Il clic su una miniatura visualizza una versione più grande per la visione o la stampa.	Visualizza
Soltanto file di immagini piccoli per sfogliare album, o per il caricamento in un sito Web, ecc. • Questa opzione visualizza soltanto le immagini di file piccoli (situati nella cartella "ALBUM" della fotocamera). File più piccoli vengono caricati su Internet più velocemente. • Non è possibile ingrandire le immagini facendo clic su una miniatura né riprodurre filmati mentre è selezionata questa immagine.	WEB
Stampa (alta risoluzione) • Le immagini ad alta risoluzione impiegano più tempo per essere visualizzate sullo schermo di un computer. • Non è possibile ingrandire le immagini facendo clic su una miniatura né riprodurre filmati mentre è selezionata questa immagine.	Stampa

■ Attivazione/disattivazione della creazione automatica di album

Questa impostazione controlla se un album deve essere creato automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.

Per fare ciò:	Selezionare questa opzione:
Attivare la creazione automatica di album	Attiv
Disattivare la creazione automatica di album	Disattiv

- Quando la creazione automatica di album è attivata, un album viene creato automaticamente nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria ogni volta che si spegne la fotocamera.

IMPORTANTE!

- Quando si spegne la fotocamera mentre la creazione automatica di album è attivata, lo schermo monitor si disattiva, ma la spia di funzionamento verde continua a lampeggiare per alcuni secondi a indicare che il processo di creazione dell'album è in corso. Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non rimuovere mai la scheda di memoria mentre la spia di funzionamento verde lampeggia.

NOTA

- A seconda del numero di immagini presenti nella memoria, potrebbe essere necessario un notevole lasso di tempo affinché la creazione automatica di album sia completata quando si spegne la fotocamera. Se non si intende usare la funzione di album, si consiglia di lasciare la funzione di creazione album disattivata, in modo da ridurre il tempo impiegato dalla fotocamera per spegnersi completamente.

Visione dei file di album

È possibile vedere e stampare i file di album usando l'applicazione di browser Web del computer di cui si dispone.

1. Usare il computer per accedere ai dati nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria, o accedere ad una scheda di memoria con il computer (pagine 140, 150).

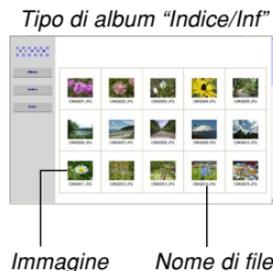
2. Aprire la cartella “ALBUM” nella memoria incorporata o la cartella “ALBUM” sulla scheda di memoria, che si trova all'interno della cartella dal nome “DCIM”.

3. Usare il browser Web del computer per aprire il file dal nome “INDEX.HTM”.

- Questa operazione visualizza una lista di cartelle nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria.

Tipo di album “Indice/Inf”

Immagine

Nome di file

4. Se si è creato l'album dopo aver selezionato "Normale" o "Indice/Inf" come tipo di album in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate" a pagina 156, è possibile fare clic su una delle seguenti opzioni per la visualizzazione.

Album : Visualizza un album creato dalla fotocamera.

Index : Visualizza una lista di immagini memorizzate in una cartella.

Info : Visualizza le informazioni su ciascuna immagine.

- Se "Visualizza" è selezionata per "Uso" (pagina 157), è possibile fare doppio clic su un'immagine sullo schermo del computer per visualizzare la versione a tutto schermo di quell'immagine.

Album

Index

Info

- La tabella sottostante descrive le informazioni che appaiono sulla schermata Inf.

Voce della schermata Inf:	Significato:
File Size	Dimensione del file di immagine
Resolution	Risoluzione
Quality	Qualità
Drive mode	Modo di lettore
AE	Modo di esposizione
Light metering	Modo di misurazione esposimetrica
Shutter speed	Velocità dell'otturatore
Aperture stop	Diaframma di apertura
Exposure comp	Compensazione dell'esposizione
Focusing mode	Modo di messa a fuoco
Flash mode	Modo di flash
AF Area	Area di messa a fuoco automatica
Sharpness	Nitidezza
Saturation	Saturazione
Contrast	Contrasto
White balance	Bilanciamento del bianco
Sensitivity	Sensibilità
Filter	Impostazione del filtro
Enhancement	Impostazione di accentuazione colori
Flash intensity	Livello del flash
Digital zoom	Impostazione dello zoom digitale
World	Posizione
Data	Data e ora della registrazione
Model	Nome di modello della fotocamera

NOTE

- Quando si stampa una pagina di album, si deve predisporre il browser Web di cui si dispone come descritto di seguito.
  — Selezionare il riquadro del browser in cui sono situate le immagini.
  — Impostare i margini sui valori più bassi possibili.
  — Impostare il colore dello sfondo su un colore stampabile.
- Per i dettagli sulla stampa e sulla configurazione delle impostazioni per la stampa, consultare la documentazione dell'utente allegata all'applicazione di browser Web di cui si dispone.

5. Dopo aver finito di vedere l'album, chiudere l'applicazione di browser Web.

Salvataggio di un album

- Per salvare un album, copiare la cartella “DCIM” dalla memoria della fotocamera o dalla scheda di memoria nel disco rigido del computer, su un CD-R, su un disco magnetoottico o su un altro supporto di memorizzazione. Notare che copiando soltanto la cartella “ALBUM” non vengono copiati i dati di immagine e gli altri file necessari.
- Dopo aver copiato la cartella “DCIM”, non cambiare e non cancellare alcuno dei file al suo interno. L’aggiunta di nuove immagini o la cancellazione di immagini esistenti potrebbe provocare la visualizzazione anormale degli album.
- Se si intende usare di nuovo una scheda di memoria dopo aver salvato il suo album, innanzitutto cancellare tutti i suoi file o formattarla prima di inserirla nella fotocamera.
- Quando è stata selezionata “WEB” per l’impostazione “Uso”, l’album mostra soltanto i file di immagini più piccoli memorizzati nella cartella “ALBUM”. Tali immagini possono essere caricate su Internet più velocemente.

Installazione dei software dal CD-ROM

CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L’installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

USB Driver for Mass Storage (per Windows)
Questo è un software che consente alla fotocamera di “parlare” con un personal computer mediante un collegamento USB. Se si utilizza Windows XP, non installare il driver USB dal CD-ROM. Con questi sistemi operativi sarà possibile eseguire la comunicazione USB semplicemente collegando la fotocamera al computer mediante il cavo USB.

Photo Loader (per Windows/Macintosh)
Questa applicazione carica i dati di immagine salvati nei formati JPEG e AVI da una fotocamera digitale nel computer.
Con questa fotocamera, è possibile caricare anche file WAV di istantanee con audio e di registrazione vocale nel computer di cui si dispone.

Photohands (per Windows)
Questa applicazione serve per il ritocco e la stampa dei file di immagini.

DirectX (per Windows)
Questo software offre un ampio corredo di strumenti compreso un codec che consente a Windows 98 e 2000 di trattare file di filmati registrati con una fotocamera digitale. Non è necessario installare DirectX se si utilizza Windows XP o Me.

Acrobat Reader (per Windows)
Questa è un'applicazione che consente di leggere file PDF. Usarla per leggere le documentazioni dell'utente della fotocamera, di Photo Loader e di Photohands, tutte incluse nel CD-ROM fornito in dotazione.

NOTA

- Per i dettagli sull'uso di Photo Loader e Photohands, consultare i rispettivi file di documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM fornito in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)" a pagina 165 (Windows) e a pagina 167 (Macintosh) di questo manuale.

Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico dipendono da ciascuna applicazione, come descritto di seguito.

Windows

Consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM fornito in dotazione.

Macintosh

Consultare il file "readme" sul CD-ROM fornito in dotazione.

Installazione dei software dal CD-ROM in Windows

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare i software dal CD-ROM fornito in dotazione nel computer.

NOTA

- Se sul computer di cui si dispone è già installata una delle applicazioni fornite in dotazione, controllare la sua versione. Se la versione fornita in dotazione è più recente di quella già posseduta, si deve installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.

Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Se deve sempre leggere il file “Leggimi” di qualsiasi applicazione prima di installare quest’ultima. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per l’applicazione che si sta per installare.

IMPORTANTE!

- Prima di eseguire l’aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file “Leggimi” per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

Installazione di un’applicazione

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per l’applicazione che si desidera installare.

2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l’installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.
- Quando si usa un sistema operativo diverso da Windows XP, non collegare mai la fotocamera al computer senza prima installare il driver USB dal CD-ROM.

Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)

1. Nell'area "Manuale", fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.

IMPORTANTE!

- Per poter leggere i file di documentazione dell'utente, è necessario avere Adobe Acrobat Reader installato sul computer. Se Adobe Acrobat Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer di cui si dispone.

1. Fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

2. Dopo la registrazione, terminare il collegamento ad Internet.

Chiusura dell'applicazione del menu

1. Sulla schermata del menu, fare clic su "Esci" per chiudere il menu.

Installazione dei software dal CD-ROM su un Macintosh

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare i software dal CD-ROM fornito in dotazione nel computer.

Installazione dei software

Usare i seguenti procedimenti per installare i software.

■ Per installare Photo Loader

1. **Aprire la cartella dal nome “Photo Loader”.**
2. **Aprire la cartella dal nome “English”, e quindi aprire il file dal nome “Important”.**
3. **Aprire la cartella dal nome “Installer”, e quindi aprire il file dal nome “readme”.**
4. **Seguire le istruzioni contenute nel file “readme” per installare Photo Loader.**

IMPORTANTE!

- Se si esegue l’aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file “Important” nella cartella “Photo Loader”. Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.

Lettura della documentazione dell’utente (file PDF)

Per poter eseguire i seguenti procedimenti, è necessario avere Acrobat Reader installato sul Macintosh. È possibile scaricare la versione più recente di Adobe Acrobat Reader visitando il sito Web della Adobe Systems.

■ Per vedere la guida dell’utente della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella “Manual”.

2. Aprire la cartella “Digital Camera”, e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell’utente si desidera vedere.

3. Aprire il file dal nome “camera_xx.pdf”.

- “xx” è il codice della lingua.

■ Per leggere la guida dell’utente di Photo Loader

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella “Manual”.

2. Aprire la cartella “Photo Loader”, e quindi aprire la cartella “English”.

3. Aprire “PhotoLoader_english”.

■ Per registrarsi come utente

È supportata soltanto la registrazione su Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito Web della CASIO:

http://world.casio.com/qv/register/

Riferimento per i menu

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nel modo REC e nel modo PLAY, e le relative impostazioni.

• Le impostazioni che sono sottolineate nelle tabelle riportate di seguito sono le impostazioni di default iniziali.

■ Modo di registrazione (REC)

● Menu della scheda Registraz

Modo registr	Snapshot / BESTSHOT / Movie / (+) / Voice
Autoscatto	10 secondi / 2 secondi / X3 / Disattiv
Dimensione	2304 x 1728 / 2304 x 1536 (3:2) / 1600 x 1200 / 1280 x 960 / 640 x 480
Qualità	Alta / Normale / Economia
Valore EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0 / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	Automatico / (Luce solare) / (Ombra) / (Lampadina) / (Luce fluorescente) / Manuale
ISO	Automatico / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200
Area AF	Spot / Multipia
Griglia	Attiv / Disattiv
Zoom digitale	Attiv / Disattiv
Rivedi	Attiv / Disattiv
Puls sx/dx	Modo registr / Valore EV / Bil bianco / ISO / Autoscatto / Disattiv

● Menu della scheda Memoria

Modo registr	Attiv / Disattiv
Flash	Attiv / Disattiv
Messa a fuoco	Attiv / Disattiv
Bil bianco	Attiv / Disattiv
ISO	Attiv / Disattiv
Area AF	Attiv / Disattiv
Zoom digitale	Attiv / Disattiv
Posizione MF	Attiv / Disattiv
Posizione zoom	Attiv / Disattiv

● Menu della scheda Predispos

Suoni	Avvio / Metà otturat / Otturatore / Funzionam / Volume
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv
File num.	Continuaz / Ripristino
Ora internaz	Casa / Internaz
	Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.)
	Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell'ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Stato disatt	30 sec / 1 min / 2 min / Disattiv
Spegn autom	2 min / 5 min
Formattaz	Formattaz / Annulla
Ripristino	Azzeram / Annulla

■ Modo di riproduzione (PLAY)

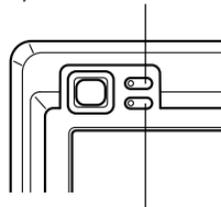
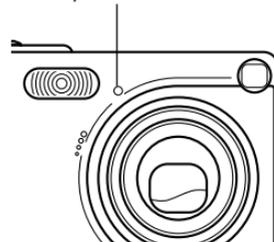
● Menu della scheda Riproduz

Sequenza imm	Inizia / Immagini / Durata / Intervallo
Calendario	–
Preferiti	Visualizza / Salva / Annulla
DPOF	Selez immag / Tutte / Annulla
Protezione	Attiv / Tutti : Sì / Annulla
Rotazione	Ruota / Annulla
Ridimensionam	1280 x 960 / 640 x 480 / Annulla
Ritaglio	–
Duplicazione	–
Allarme	Predisposizioni suoneria
Copia	Incorp → Scheda / Scheda → Incorp / Annulla

● Menu della scheda Predispos

Suoni	Avvio / Metà otturat / Otturatore / Funzionam / Volume
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv
File num.	Continuaz / Ripristino
Ora internaz	Casa / Internaz
	Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.)
	Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell'ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Stato disatt	30 sec / 1 min / 2 min / Disattivat
Spegn autom	2 min / 5 min
Formattaz	Formattaz / Annulla
Ripristino	Azzeram / Annulla

Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di tre spie: una spia di funzionamento verde, una spia di funzionamento rossa e una spia dell'autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.

* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

Modo di registrazione (REC)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
	Modo 3		Il flash è in corso di carica.
	Stabilmente illuminata		La carica del flash è terminata.
Stabilmente illuminata			L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3			La messa a fuoco automatica è impossibile.
Stabilmente illuminata			Lo schermo monitor è disattivato.
Modo 2			Memorizzazione immagine in corso
Modo 1			Memorizzazione filmato in corso
		Modo 1	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
		Modo 2	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)
	Modo 1		La carica del flash è impossibile.

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BESTSHOT
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3		Avvertenza di pila debole
Modo 3			Formattazione scheda in corso
Modo 3			Spegnimento in corso

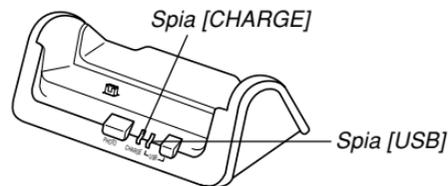
IMPORTANTE!

- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3			È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, creazione album, formattazione, spegnimento.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3		Avvertenza di pila debole

Spie sulla base USB

La base USB dispone di due spie: una spia [CHARGE] e una spia [USB]. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della base USB e della fotocamera.

Spia [CHARGE]		Spia [USB]		Significato
Colore	Stato	Colore	Stato	
Rossa	Stabilmente illuminata			Carica in corso
Verde	Stabilmente illuminata			Carica terminata
Ambra	Stabilmente illuminata			Attesa carica
Rossa	Lampeggiante			Errore di carica
		Verde	Stabilmente illuminata	Collegamento USB
		Verde	Lampeggiante	Accesso alla memoria in corso

Guida alla soluzione di problemi

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	1) La pila non è orientata correttamente. 2) La pila è esaurita.	1) Orientare la pila correttamente (pagina 26). 2) Caricare la pila (pagina 28). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-20 disponibile a parte.
	La fotocamera si spegne improvvisamente.	1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 37). 2) La pila è esaurita.	1) Riaccendere la fotocamera. 2) Caricare la pila (pagina 28).
Registrazione di immagini	L’immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore.	1) Il selettore di modo è regolato su “PLAY”. 2) L’unità flash si sta caricando. 3) La memoria è piena.	1) Allineare il selettore di modo con “REC”. 2) Attendere che la carica dell’unità flash sia terminata. 3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria di immagini, o usare una scheda di memoria differente.

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente.	1) L'obiettivo è sporco. 2) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 48). 4) La fotocamera è sottoposta a movimenti.	1) Pulire l'obiettivo. 2) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 63). 4) Installare la fotocamera su un treppiede.
	Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco.
	La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.	La pila è esaurita.	Caricare la pila (pagina 28).
	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine. 2) Si sta tentando di usare il modo Macro per fotografare un paesaggio o un ritratto. 3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito (∞) per fotografare un primo piano.	1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 63). 2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti. 3) Usare il modo Macro per fotografare primi piani.
	Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria.	1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata. 2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata.	1) Quando l'indicatore di stato della pila è [pila], caricare la pila il più presto possibile (pagina 28). 2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Riproduzione	Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.
	Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale.
Altre	Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subiti dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare.
	Lo schermo monitor è disattivato.	1) È in corso la comunicazione USB. 2) Lo schermo monitor è disattivato (in un modo di registrazione).	1) Dopo che il computer ha interrotto l'accesso alla memoria di file della fotocamera, premere il pulsante [USB] sulla base USB. Accertarsi che la spia [USB] sulla base USB sia spenta, e quindi rimuovere la fotocamera dalla base USB. 2) Premere [DISP] per attivare lo schermo monitor.
	Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB.	1) La fotocamera non è collocata saldamente sulla base USB. 2) Il cavo USB non è collegato saldamente. 3) Il driver USB non è installato. 4) La fotocamera è spenta.	1) Controllare il collegamento tra la fotocamera e la base USB. 2) Controllare tutti i collegamenti. 3) Installare il driver USB sul computer (pagina 140). 4) Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

Messaggi sul display

Messaggio	Significato
Impostazione suoneria completata	Questo messaggio appare dopo che si è cambiata l'impostazione per la suoneria.
Batterie in esaurimento.	La pila è esaurita.
Il file è introvabile.	La fotocamera non riesce a trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Specificare un'altra immagine (pagina 99).
Non è possibile memorizzare altri file.	• Si sta tentando di memorizzare una predisposizione BESTSHOT quando la cartella "SCENE" contiene già 999 predisposizioni. • Si sta tentando di memorizzare un file FAVORITE quando la cartella FAVORITE contiene già 9999 file.
Errore di scheda	Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnere la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 136). **IMPORTANTE!** La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione.
Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.	La pila è esaurita, pertanto non è stato possibile salvare l'immagine registrata.
Non è possibile creare una cartella.	Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 900ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 107).
LENS ERROR	Se l'obiettivo viene a contatto con qualche ostacolo mentre si sta estendendo, appare questo messaggio, l'obiettivo si ritrae e la fotocamera si spegne. Provvedere a rimuovere l'ostacolo e provare a riaccendere la fotocamera.
Memoria piena	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 107).
Nessun file Preferiti!	Non ci sono file FAVORITE.
Errore di stampa	Durante la stampa si è verificato uno dei seguenti problemi. • Spegnimento della stampante • Esaurimento della carta • Esaurimento dell'inchiostro • Errore interno della stampante
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
SYSTEM ERROR (Errore di sistema)	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.

La scheda è bloccata.	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata.
Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.	Non ci sono impostazioni DPOF che specificano le immagini e il numero di copie di ciascuna immagine per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 111).
Non ci sono file da memorizzare.	Si sta tentando di salvare un file non valido come predisposizione dell'utente BESTSHOT o come immagine di avvio originale.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 136).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria mentre nella fotocamera non era inserita una scheda di memoria (pagina 135).
Funzione non supportata per questo file	La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione.

Caratteristiche tecniche

Caratteristiche tecniche principali

Prodotto .... Fotocamera digitale

Modello EX-Z4

■ Funzioni di fotocamera

Formato dei file di immagini

Istantanee .... JPEG (Exif versione 2,2); standard DCF (Design Rule for Camera File System) 1,0, conforme a DPOF

Filmati .... AVI (Motion JPEG)

Audio .... WAV

Supporto di registrazione ..... Memoria flash incorporata da 10 MB
Scheda di memoria SD
Scheda MultiMediaCard

Dimensioni delle immagini

Istantanee	2304 x 1728	pixels
	2304 x 1536 (3:2)	pixels
	1600 x 1200	pixels
	1280 x 960	pixels
	640 x 480	pixels
Filmati	320 x 240	pixels

Capacità della memoria e dimensioni dei file approssimative

• Istantanee

Dimensione del file (pixel)	Qualità	Dimensione di file di immagine approssimativa	Memoria flash incorporata da 10 MB	Scheda di memoria SD da 64 MB*
2304 x 1728	Alta	1,9MB	4 scatti	30 scatti
	Normale	1,5MB	5 scatti	37 scatti
	Economia	1,1MB	7 scatti	49 scatti
2304 x 1536 (3:2)	Alta	1,8MB	5 scatti	31 scatti
	Normale	1,4MB	6 scatti	39 scatti
	Economia	1,0MB	8 scatti	53 scatti
1600 x 1200 (UXGA)	Alta	1050KB	8 scatti	52 scatti
	Normale	710KB	12 scatti	77 scatti
	Economia	370KB	24 scatti	151 scatti
1280 x 960 (SXGA)	Alta	680KB	12 scatti	81 scatti
	Normale	460KB	19 scatti	124 scatti
	Economia	250KB	34 scatti	217 scatti
640 x 480 (VGA)	Alta	190KB	46 scatti	289 scatti
	Normale	140KB	60 scatti	379 scatti
	Economia	90KB	96 scatti	607 scatti

• Filmati (320 x 240 pixel)

Dimensione dei dati	160 KB al secondo mass.
Tempo di registrazione	Un filmato: 60 secondi massimo Tempo dei filmati totale: 60 secondi massimo (memoria incorporata) 380 secondi massimo (scheda di memoria SD da 64 MB)*

* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.

* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

Cancellazione .... Singolo file, tutti i file (con protezione)

Pixel effettivi 4.000.000

Elemento di formazione di immagini .... CCD a colori con pixel quadrati da 1/2,5 pollici (pixel totali: 4.230.000)

Obiettivo/Distanza focale .. Da F2,6 (W (Grandangolo)) a F4,8 (T (Teleobiettivo)); f = Da 5,8 mm (W (Grandangolo)) a 17,4 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 35 mm (W (Grandangolo)) – 105 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)

Zoom .... Zoom ottico 3X; zoom digitale 4X (12X insieme allo zoom ottico)

Messa a fuoco .... Messa a fuoco automatica del tipo a contrasto (Modo AF (Area AF: Spot o Multipla), modo Macro), Messa a fuoco “Pan”; modo Infinito; blocco della messa a fuoco; messa a fuoco manuale

Gamma della messa a fuoco approssimativa (dalla superficie dell’obiettivo)

Normale .... Da 40 cm a ∞ (infinito)

Macro .... Da 6 cm a 50 cm
Nel modo Macro, la gamma dello zoom ottico va da 1x a 1,8x.

Controllo dell’esposizione

Misurazione esposimetrica ... Multipattern mediante CCD

Esposizione .... Esposizione automatica programmata

Compensazione dell’esposizione .... Da –2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

Otturatore .... Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico, da 1/8 a 1/2000 di secondo (Cambia conformemente al modo di registrazione e all'impostazione della sensibilità ISO.)
- La velocità dell'otturatore differisce a seconda delle scene BESTSHOT elencate di seguito.
  Notturno: Da 4 a 1/2000 di secondo
  Fuochi d'artificio: 2 secondi (fissa)

Apertura .... F2.6/4.3, commutazione automatica

Bilanciamento del bianco .... Automatico, fisso (4 modi), commutazione manuale

Autoscatto .... 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo

Flash incorporato
Modi del flash .... Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
Gamma del flash .... Zoom ottico in grandangolo: Da 0,4 a 2,3 metri
Zoom ottico in teleobiettivo: Da 0,4 a 1,5 metri
(Sensibilità ISO: "Automatico")

Funzioni di registrazione ...... Istantanee con audio ; Macro; autoscatto; BESTSHOT;
Filmati con audio; registrazione vocale

Tempo di registrazione audio
Istantanee con audio ...... Circa 30 secondi massimo a immagine
Registrazione vocale ...... Circa 40 minuti con la memoria incorporata
Postregistrazione .... Circa 30 secondi massimo a immagine

Schermo monitor .... Display a cristalli liquidi a colori TFT da 2,0 pollici
84.960 pixel (354 x 240)

Mirino .... Schermo monitor e mirino ottico

Funzioni di indicazione dell'ora .... Orologio digitale al quarzo incorporato
Data e ora .... Registrate con i dati di immagine
Datario automatico .... Fino al 2049
Ora internazionale .... Città; data; ora; ora legale; 162 città in 32 fusi orari

Terminali di ingresso/uscita ... Connettore per la base

Microfono .... Monofonico

Diffusore .... Monofonico

■ Alimentazione

Alimentazione .... 1 pila a ioni di litio ricaricabile (NP-20)

Durata approssimativa della pila:

Numero di scatti, Registrazione continua*1 (tempo di registrazione)	540 scatti (90 minuti)
Numero di scatti, Registrazione normale*2 (tempo di registrazione)	140 scatti (70 minuti)
Riproduzione continua*3 (Registrazione di istantanee continua)	150 minuti
Registrazione vocale continua*4	130 minuti

I valori riportati qui sopra indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite di seguito fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata della pila.

*1 Condizioni di registrazione continua
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 10 secondi circa

*2 Condizioni di registrazione normale
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini.

*3 Condizioni di riproduzione continua
- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

*4 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

Consumo .... CC a 3,7 V Circa 3,3 W

Dimensioni .... 87 mm (L) x 57 mm (A) x 23,1 mm (P) (escluse le parti sporgenti; 19,7 mm nella parte più sottile)

Peso .... Circa 129 g

Accessori in dotazione ..... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-20); Base USB (CA-21A); Trasformatore CA speciale (AD-C51G); Cavo di alimentazione CA; Cavo USB; Cinghia; CD-ROM; Guida di consultazione rapida

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-20)

Tensione nominale .... 3,7 V

Capacità nominale .... 680 mAh

Gamma della temperatura di impiego .... Da 0°C a 40°C

Dimensioni .... 33 mm (L) x 50 mm (A) x 4,7 mm (P)

Peso .... Circa 16 g

■ Base USB (CA-21A)

Terminali di ingresso/uscita .... Connettore per fotocamera; porta USB, terminale per trasformatore CA (DC IN 5.3V)

Consumo .... CC a 5,3 V Circa 3,2 W

Dimensioni .... 106 mm (L) x 42 mm (A) x 59,5 mm (P) (escluse le parti sporgenti)

Peso .... Circa 63 g

■ Trasformatore CA speciale (AD-C51G)

Alimentazione .... CA a 100 – 240 V, 50/60 Hz, 83 mA

Uscita .... CC a 5,3 V, 650 mA

Dimensioni .... 78 mm (L) x 20 mm (A) x 39 mm (P)
(esclusi parti sporgenti e cavo)

Peso .... Circa 90 g

Alimentazione
- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-20 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- Questa fotocamera non utilizza una pila a parte per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione viene interrotta totalmente (sia dalla pila che dalla base USB). Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l'alimentazione è stata interrotta (pagina 37).

Pannello a cristalli liquidi
- Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).

Obiettivo
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.